



www.claypaky.it

# CP COLOR 575

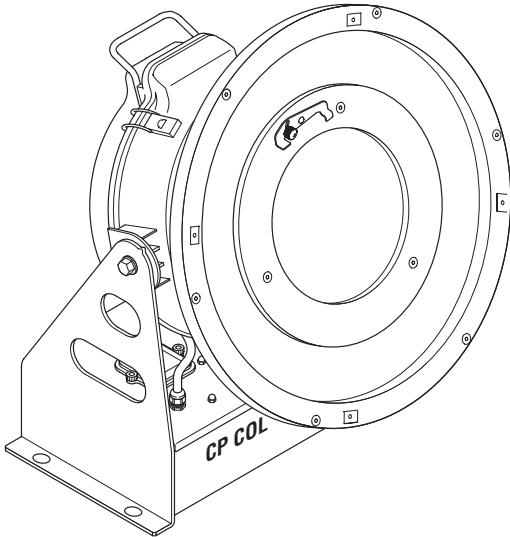
**I** MANUALE DI ISTRUZIONI

**GB** INSTRUCTION MANUAL

**F** MANUEL D'INSTRUCTIONS

**D** BEDIENUNGSANLEITUNG

**E** MANUAL DE INSTRUCCIONES



	<b>I</b> INDICE	<b>GB</b> INDEX	
	<b>F</b> SOMMAIRE	<b>D</b> INHALT	<b>E</b> INDICE
Page	Contenuto - Contents - Contenu - Inhalt - Contenido		
2	Informazioni di sicurezza - Safety information Informations de sécurité - Informationen zur Sicherheit - Información de seguridad		
4	Disimballo e predisposizione - Unpacking and preparation Déballage et préparation - Auspacken und Vorbereiten - Desembalaje y preparación		
6	Installazione e messa in funzione - Installation and start-up Installation et mise en fonction - Installation und Inbetriebnahme - Instalación y puesta en función		
11	Modalità Slave - Slave mode - Modalité Slave - Slave Modalität - Modalidad Slave		
12	Funzioni canali ed opzioni - Channel functions and options - Fonctions canaux et options Funktionen der Kanäle und Optionen - Funciones de los canales y opciones		
13	Modalità Stand Alone / Master - Stand Alone / Master mode - Modalité Stand Alone / Master Stand Alone / Master modalität - Modalidad Stand Alone / Master		
14	Funzionamento Stand Alone - Stand-alone operation - Fonctionnement Stand Alone Funktionen Stand Alone - Funcionamiento Stand Alone		
16	Manutenzione - Maintenance - Entretien - Wartung - Mantenimiento		
18	Schema elettrico - Wiring diagram - Schema électrique - Elektrischer schaltplan - Esquema eléctrico		
19	Diagrammi fotometrici - Photometric diagrams - Diagrammes photométriques Fotometrische Diagramme - Diagramas fotométricos		
20	Dati Tecnici - Technical data - Données techniques - Technische Daten - Datos técnicos		
22	Accessori opzionali - Optional accessories - Accessoires en option Optionales Zubehör - Accesorios opcionales		
23	Causa e soluzione dei problemi - Cause and solution of problems - Cause et solution des problèmes Ursachen und Abhilfe bei Betriebsstörungen - Causas y soluciones de problemas		

*Complimenti per aver scelto un prodotto Clay Paky! La ringraziamo per la preferenza e La informiamo che anche questo prodotto, come tutti gli altri della ricca gamma Clay Paky, è stato progettato e realizzato nel segno della qualità, per garantirLe sempre l'eccellenza delle prestazioni e rispondere meglio alle Sue aspettative ed esigenze.*

**I** Leggere attentamente in tutte le sue parti il presente manuale d'istruzioni e conservarlo accuratamente per riferimenti futuri. La conoscenza delle informazioni ed il rispetto delle prescrizioni contenute in questa pubblicazione sono essenziali per garantire la correttezza e la sicurezza delle operazioni di installazione, uso e manutenzione dell'apparecchio.

CLAY PAKY S.p.A. declina ogni responsabilità per danni all'apparecchio o ad altre cose o persone, derivanti da installazione, uso e manutenzione effettuate non in conformità con quanto riportato sul presente manuale di istruzioni, che deve sempre accompagnare l'apparecchio.

CLAY PAKY S.p.A. si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche menzionate nel presente manuale di istruzioni.

*Congratulations on choosing a Clay Paky product! We thank you for your custom. Please note that this product, as all the others in the rich Clay Paky range, has been designed and made with total quality to ensure excellent performance and best meet your expectations and requirements.*

**GB** Carefully read this instruction manual in its entirety and keep it safe for future reference. It is essential to know the information and comply with the instructions given in this manual to ensure the fitting is installed, used and serviced correctly and safely.

CLAY PAKY S.p.A. disclaims all liability for damage to the fitting or to other property or persons deriving from installation, use and maintenance that have not been carried out in conformity with this instruction manual, which must always accompany the fitting.

CLAY PAKY S.p.A. reserves the right to modify the characteristics stated in this instruction manual at any time and without prior notice.

*Félicitations, vous venez de choisir un produit Clay Paky! Nous vous remercions de votre préférence et vous informons que comme tous les autres produits de la vaste gamme Clay Paky, ce produit a lui aussi été conçu et réalisé sous le signe de la qualité, afin de vous garantir en toutes occasions l'excellence des performances, et d'apporter une réponse plus précise à vos attentes et exigences.*

**F** Lire attentivement et entièrement le présent manuel d'instructions, et le conserver soigneusement pour toutes références futures. La connaissance des informations et le respect des prescriptions contenues dans la présente publication sont essentiels afin de garantir la correction et la sécurité des opérations d'installation, d'utilisation et d'entretien de l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. décline toute responsabilité en cas de dommages causés à l'appareil, à des personnes ou à des choses par une installation, une utilisation ou un entretien n'ayant pas été réalisés conformément aux indications fournies dans le présent manuel d'instructions, qui doit toujours accompagner l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans préavis, les caractéristiques mentionnées dans le présent manuel d'instructions.

*Kompliment für Ihre Wahl eines Produkts von Clay Paky! Wir danken Ihnen für das entgegengebrachte Vertrauen und möchten Sie daran erinnern, dass bei der Herstellung auch dieses Produkts - wie bei allen Produkten des großen Sortiments von Clay Paky - auf erste Qualität Wert gelegt wurde, um Ihnen immer hervorragende Leistungen garantieren, und Ihre Erwartungen und Anforderungen stets bestens erfüllen zu können.*

**D** Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte vollständig durch und bewahren Sie sie für späteres Nachschlagen sorgfältig auf. Die Kenntnis der darin enthaltenen Informationen und die strikte Befolgung der Anweisungen ist die Voraussetzung für eine korrekte und sichere Installation, Benutzung und Wartung des Geräts.

Die Firma CLAY PAKY S.p.A. lehnt jede Haftung für Schäden an dem Gerät bzw. sonstige Sach- und Personenschäden ab, die durch eine nicht mit den Anweisungen dieser Bedienungsanleitung konforme Installation, Benutzung und Wartung verursacht werden. Die Bedienungsanleitung muss immer bei dem Gerät bleiben.

Die Firma CLAY PAKY S.p.A. behält sich das Recht vor, die in der vorliegenden Bedienungsanleitung enthaltenen Daten jederzeit und ohne vorherige Benachrichtigung zu ändern.

*Enhorabuena por haber elegido un artículo Clay Paky y gracias por honrarnos con su preferencia. Este producto, como todos los demás de esta marca, ha sido proyectado y realizado con los más elevados criterios de calidad para garantizarle siempre unas prestaciones excelentes y satisfacer mejor sus expectativas y exigencias.*

**E** Lea atentamente todo el manual de instrucciones y guárdelo para futuras consultas. Las informaciones e indicaciones que figuran en esta publicación son esenciales para efectuar de modo correcto y seguro las operaciones de instalación, uso y mantenimiento del aparato.

CLAY PAKY S.p.A. declina toda responsabilidad ante daños sufridos por el proyector, por personas u objetos, que puedan atribuirse a operaciones de instalación, uso o mantenimiento no conformes a lo indicado en este manual, el cual debe guardarse siempre junto con el aparato.

CLAY PAKY S.p.A. se reserva el derecho de modificar, en cualquier momento y sin aviso previo, las características mencionadas en el presente manual de instrucciones.

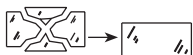
HSD 575W  
HSR 575W



$t_a$  35°C



$t_c$  120°C



## I INFORMAZIONI DI SICUREZZA

### • Installazione

Assicurarsi che tutte le parti per il fissaggio del proiettore siano in buona condizione.

Assicurarsi della stabilità del punto di ancoraggio prima di posizionare il proiettore.

### • Distanza minima degli oggetti illuminati

Il proiettore deve essere posizionato in modo tale che gli oggetti colpiti dal fascio luminoso siano distanti almeno 2,0 metri dall'obiettivo del proiettore stesso.

### • Distanza minima dei materiali infiammabili

Il proiettore deve essere posizionato in modo tale che i materiali infiammabili siano distanti almeno 0,20 metri da ogni punto della superficie dell'apparecchio.

### • Massima temperatura ambiente

Per un migliore e affidabile funzionamento dell'apparecchio, la temperatura ambiente non deve superare i 35° C.

### • Grado di protezione IP65

L'apparecchio è totalmente protetto contro la penetrazione di polvere (prima cifra 6).

I getti d'acqua rivolti verso l'involucro da qualsiasi direzione e non arrecano effetti dannosi all'apparecchio (seconda cifra 5).

### • Protezione contro la scossa elettrica

È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di un'efficiente messa a terra (apparecchio di **Classe I** secondo la norma EN 60598-1).

Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione dei proiettori dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.

### • Collegamento alla rete di alimentazione

Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato.

Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondano alla frequenza ed alla tensione per cui il proiettore è predisposto ed indicate sulla targhetta dei dati elettrici.

Sulla medesima targhetta è pure indicata la potenza assorbita. Fare riferimento a quest'ultima per valutare il numero massimo di apparecchi da collegare alla linea elettrica, al fine di evitare sovraccarichi.

### • Temperatura della superficie esterna

La temperatura massima raggiungibile sulla superficie esterna dell'apparecchio, in condizioni di regime termico, è di 120°C.

### • Manutenzione

Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia sul proiettore togliere la tensione dalla rete di alimentazione.

Dopo lo spegnimento non rimuovere alcuna parte dell'apparecchio per 5 minuti. Trascorso tale tempo la probabilità di esplosione della lampada è praticamente nulla. Se è necessario sostituire la lampada, aspettare ulteriori 10 minuti per evitare scottature.

L'apparecchio è progettato in modo da trattenere le schegge prodotte dall'eventuale scoppio della lampada. Le lenti devono essere obbligatoriamente montate; devono inoltre, se visibilmente danneggiate, essere sostituite con ricambi originali.

### • Lampada

L'apparecchio monta una lampada ad alta pressione che richiede un accenditore esterno. Tale accenditore è incorporato nell'apparecchio.

- Leggere attentamente le "istruzioni d'uso" fornite dal costruttore della lampada.
- Sostituire immediatamente la lampada se danneggiata o deformata dal calore.

I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea di cui sono oggetto:

- Bassa Tensione 2006/95/CE
- Compatibilità Elettromagnetica 2004/108/CE

## GB SAFETY INFORMATION

### • Installation

Make sure all parts for fixing the projector are in a good state of repair.

Make sure the point of anchorage is stable before positioning the projector.

### • Minimum distance of illuminated objects

The projector needs to be positioned so that the objects hit by the beam of light are at least 2.0 metres (6' 22") from the lens of the projector.

### • Minimum distance from flammable materials

The projector must be positioned so that any flammable materials are at least 0.20 metres (8") from every point on the surface of the fitting.

### • Maximum ambient temperature

For the fitting to operate well and reliably, the ambient temperature should not exceed 35°C (95°F).

### • IP65 protection rating

The appliance is fully protected against the entry of dust (first figure 6).

Jets of water aimed at the casing from any direction do not cause damage to the appliance (second figure 5).

### • Protection against electrical shock

Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (**Class I** appliance according to standard EN 60598-1).

It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the projectors from indirect contact and/or shorting to earth by using appropriately sized residual current devices.

### • Hooking up to the supply mains

Connection to the electricity mains must be carried out by a qualified electrical installer.

Check that the mains frequency and voltage correspond to those for which the projector is designed as given on the electrical data label.

This label also gives the input power to which you need to refer to evaluate the maximum number of fittings to connect to the electricity line, in order to avoid overloading.

### • Temperature of the external surface

The maximum temperature that can be reached on the external surface of the fitting, in a thermally steady state, is 120°C (248°F).

### • Maintenance

Before starting any maintenance work or cleaning the projector, cut off power from the mains supply.

After switching off, do not remove any parts of the fitting for at least 5 minutes. After this time the likelihood of the lamp exploding is virtually nil. If it is necessary to replace the lamp, wait for another 10 minutes to avoid getting burnt.

The fitting is designed to hold in any splinters produced by a lamp exploding. The lenses must be mounted and, if visibly damaged, they have to be replaced with genuine spares.

### • Lamp

The fitting mounts a high-pressure lamp that needs an external igniter. This igniter is fitted onto the apparatus.

- Carefully read the "operating instructions" provided by the lamp manufacturer.
- Immediately replace the lamp if damaged or deformed by heat.

The products referred to in this manual conform to the European Community Directives to which they are subject:

- Low Voltage 2006/95/CE
- Electromagnetic Compatibility 2004/108/CE

## F INFORMATIONS RELATIVES A LA SECURITE

### • Installation

S'assurer que tous les éléments concernés par la fixation du projecteur sont en bon état.

Avant d'installer le projecteur, s'assurer de la stabilité du point d'ancrage

### • Distance minimum des objets éclairés

Installer le projecteur de façon à ce que son objectif se trouve à au moins 2,0 mètres des objets que devra atteindre le faisceau lumineux.

### • Distance minimum des matériaux inflammables

Installer le projecteur de façon à ce que les matériaux inflammables se trouvent à une distance d'au moins 0,20 par rapport à un point quelconque de la surface de l'appareil.

### • Température ambiante maximale

Pour assurer le fonctionnement et la fiabilité de l'appareil, la température ambiante ne doit pas dépasser 35°C.

### • Degré de protection IP65

L'appareil est entièrement protégé contre la pénétration de la poussière (premier chiffre 6).

Les projections d'eau orientées vers le boîtier, depuis toutes les directions, ne provoquent aucun dommage à l'appareil (deuxième chiffre 5).

### • Protection contre les décharges électriques

Il est obligatoire d'effectuer le branchement à une installation d'alimentation équipée d'une mise à la terre efficace (appareil de **Classe I**, conformément à la norme EN 60598-1).

De plus, il est recommandé de protéger les lignes d'alimentation des projecteurs contre les contacts indirects et/ou les courts-circuits vers la masse au moyen de disjoncteurs différentiels correctement dimensionnés.

### • Branchement au réseau d'alimentation

Les opérations de branchement au réseau de distribution de l'énergie électrique doivent être effectuées par un installateur électricien qualifié.

Vérifier que la fréquence et la tension du réseau correspondent à la fréquence et à la tension pour lesquelles le projecteur est prévu et qui sont indiquées sur la plaquette des données électriques.

Cette même plaquette reporte également la puissance absorbée. Faire référence à cette indication pour évaluer le nombre maximum d'appareils à brancher sur la ligne électrique, afin d'éviter les surcharges.

### • Température de la surface externe

La température maximale de la surface externe de l'appareil, en conditions de régime thermique, est de 120°C.

### • Entretien

Avant toute opération d'entretien ou de nettoyage sur le projecteur, couper la tension du réseau.

Après avoir éteint le projecteur, ne démonter aucun élément de l'appareil pendant les 5 minutes qui suivent. Au-delà de ce laps de temps, la probabilité d'explosion de la lampe est pratiquement nulle. S'il s'avère nécessaire de remplacer la lampe, attendre encore 10 minutes pour éviter tout risque de brûlures.

L'appareil a été conçu de façon à retenir les éclats produits en cas d'explosion de l'ampoule. Les lentilles doivent obligatoirement être montées sur l'appareil et doivent être remplacées par des pièces d'origine dès qu'elles sont visiblement endommagées.

### • Lampe

L'appareil fonctionne avec une lampe haute pression avec allumeur externe. Ce dernier est incorporé dans l'appareil.

- Lire attentivement les "instructions d'utilisation" fournies par le fabricant de la lampe.
- Remplacer la lampe dès qu'elle est endommagée ou déformée par la chaleur.

## D INFORMATIONEN ZUR SICHERHEIT

### • Installation

Sicherstellen, dass alle Teile für die Befestigung des Projektors in einwandfreiem Zustand sind.

Vor der Installation des Projektors die Stabilität der Verankerungsstelle überprüfen.

### • Mindestabstand zu beleuchteten Objekten

Der Projektor muss so installiert werden dass der Abstand zwischen den vom Lichtstrahl beleuchteten Objekten und dem Objektiv des Projektors mindestens 2,0 Meter beträgt.

### • Mindestabstand zu entzündbaren Materialien

Der Projektor muss so installiert werden, dass entzündbare Materialien mindestens 0,20 Meter von jedem Punkt der Geräteoberfläche entfernt sind.

### • Max. Raumtemperatur

Für einen optimalen und zuverlässigen Betrieb des Geräts darf die Raumtemperatur 35°C nicht überschreiten.

### • Schutzklasse IP65

Das Gerät ist vollständig gegen das Eindringen von Staub geschützt (erste Ziffer 6).

Gegen das Gehäuse aus jeder Richtung gerichtete Wasserstrahlen haben keine schädliche Wirkung auf das Gerät (zweite Ziffer 5).

### • Schutz gegen Stromschlag

Es ist Pflicht, das Gerät an eine Stromversorgungsanlage anzuschließen, die mit einer leistungsfähigen Erdung ausgestattet ist (Gerät der **Klasse I** gemäß Richtlinie EN 60598-1).

Darüber hinaus wird empfohlen, die Zuleitungen der Projektoren mit korrekt bemessenen Fehlerstromschutzschaltern vor indirekten Kontakten und/oder Erdschlüssen zu schützen.

### • Netzanschluss

Der Anschluss an das Stromnetz muss von einem kompetenten Elektroinstallateur ausgeführt werden.

Vergewissern Sie sich, dass Spannung und Frequenz der Netzversorgung mit den Werten übereinstimmen, für die der Projektor ausgelegt ist, und die auf dem Typenschild angegeben sind.

Ebenfalls auf dem Typenschild ist die Leistungsaufnahme angegeben. Um zu beurteilen, wie viele Geräte maximal an die Stromleitung angeschlossen werden können, ist auf diese Angaben Bezug zu nehmen, um Überlastungen zu vermeiden.

### • Temperatur der Außenfläche

Die Außenfläche des Geräts kann im Wärmebetrieb eine Höchsttemperatur von 120°C erreichen.

### • Wartung

Vor Beginn von Wartungs- oder Reinigungsarbeiten am Projektor stets die Stromversorgung abschalten.

Nach dem Abschalten 5 Minuten lang keine Geräteteile abnehmen. Nach Ablauf dieser Zeit besteht praktisch keine Gefahr mehr, dass die Lampe birst. Falls die Lampe ersetzt werden muss, weitere 10 Minuten warten, um Verbrennungsgefahr zu vermeiden.

Das Gerät wurde so konzipiert, dass es die Splitter bei einem eventuellen Bersten der Lampe zurückhält. Die Montage der Linsen ist obligatorisch vorgeschrieben; des Weiteren müssen sie bei sichtbarer Beschädigung durch Originalersatzteile ersetzt werden.

### • Lampe

Das Gerät ist mit einer Hochdrucklampe bestückt, die eine externe Zündeinheit verlangt. Diese Zündeinheit ist in das Gerät eingebaut.

- Lesen Sie die vom Lampenhersteller gelieferte "Bedienungsanleitung" aufmerksam durch.
- Eine beschädigte oder von der Hitze verformte Lampe muss sofort ersetzt werden.

## E INFORMACIONES DE SEGURIDAD

### • Instalación

Controlar que todos los elementos de fijación del proyector estén en buenas condiciones.

Compruebe la estabilidad del punto de anclaje antes de instalar el proyector.

### • Distancia mínima de los objetos iluminados

El proyector debe ubicarse de modo tal que ningún punto de su superficie quede a menos de 2,0 metros del objetivo.

### • Distancia mínima de materiales inflamables

El proyector debe ubicarse de manera que ningún punto de su superficie quede a menos de 0,20 metros de cualquier material inflamable.

### • Temperatura ambiente máxima

Para asegurar un funcionamiento óptimo y fiable del aparato, la temperatura ambiente no debe superar los 35°C.

### • Grado de protección IP65

El aparato está totalmente protegido contra la entrada del polvo (primera cifra 6).

Los chorros de agua orientados hacia la envoltura desde cualquier dirección no dañan el aparato (segunda cifra 5).

### • Protección contra descargas eléctricas

Es obligatorio efectuar la conexión a una instalación eléctrica dotada de eficiente puesta a tierra (aparato de **Clase I** según la norma EN 60598-1).

Además es aconsejable proteger las líneas de alimentación de los proyectores contra contactos indirectos y cortocircuitos hacia masa, mediante el uso de interruptores diferenciales correctamente dimensionados.

### • Conexión a la red de alimentación

El conexionado a la red de distribución de la energía eléctrica debe ser efectuado por un instalador electricista cualificado.

Constate que los valores de frecuencia y tensión de la red sean iguales a los que figuran en la etiqueta de datos eléctricos del proyector.

En la misma etiqueta se indica la potencia absorbida. Tenga en cuenta este dato para calcular el número máximo de aparatos que puede conectar a la línea sin provocar sobrecargas.

### • Temperatura de la superficie exterior

La temperatura máxima que puede alcanzar la superficie exterior del aparato, en condiciones de régimen térmico, es de 120°C.

### • Mantenimiento

Antes de comenzar cualquier operación de mantenimiento o limpieza, desconecte el aparato de la alimentación eléctrica.

Después del apagado, no quite ninguna parte del aparato durante 5 minutos. Transcurrido dicho tiempo, la probabilidad de que la lámpara explote es prácticamente nula. Si debe sustituir la lámpara, espere 10 minutos más para evitar quemarse.

El aparato está diseñado de manera tal que retenga las astillas producidas por un eventual estallido de la lámpara. Las lentes deben montarse obligatoriamente; además, si están visiblemente dañadas se las debe sustituir utilizando recambios originales.

### • Lámpara

El aparato utiliza una lámpara de alta presión que requiere un arrancador externo, incorporado en el aparato.

- Lea atentamente las instrucciones suministradas por el fabricante de la lámpara.
- Sustituya inmediatamente la lámpara si está dañada o deformada por el calor.

Les produits mentionnés dans ce manuel sont conformes aux Directives de la Communauté Européenne:

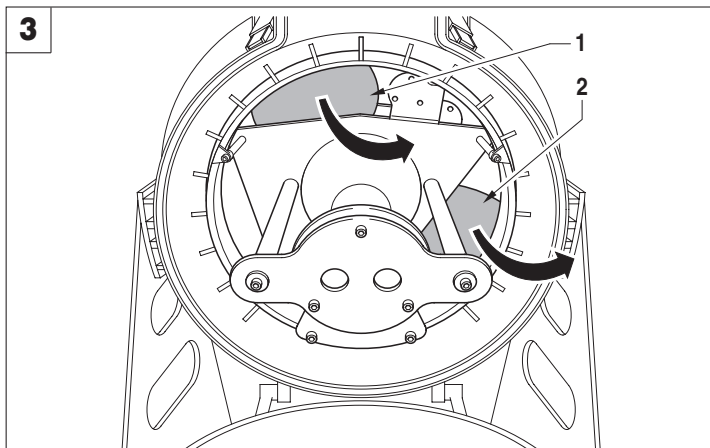
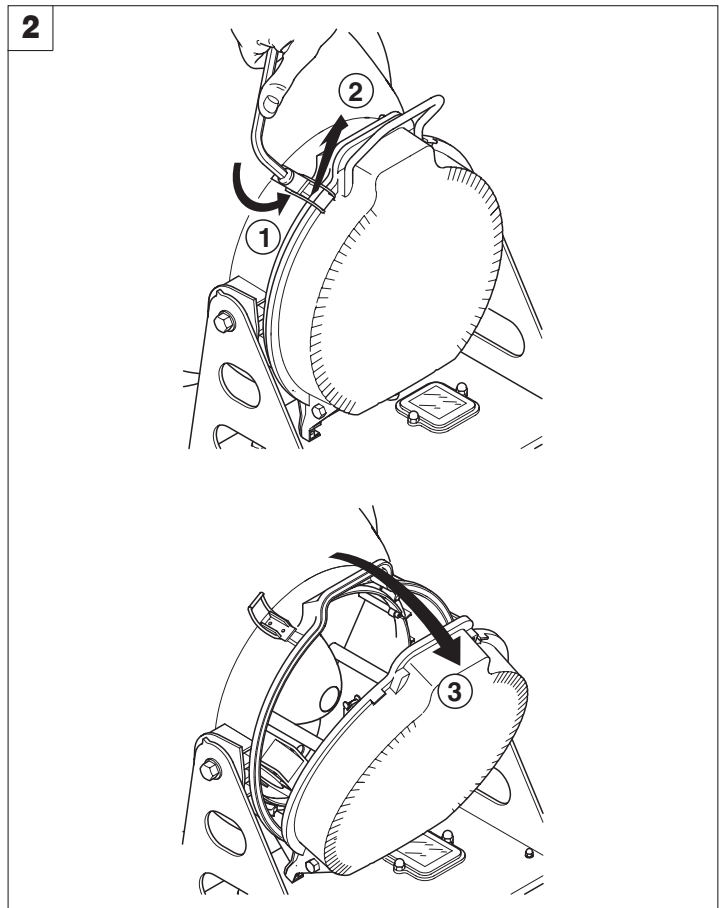
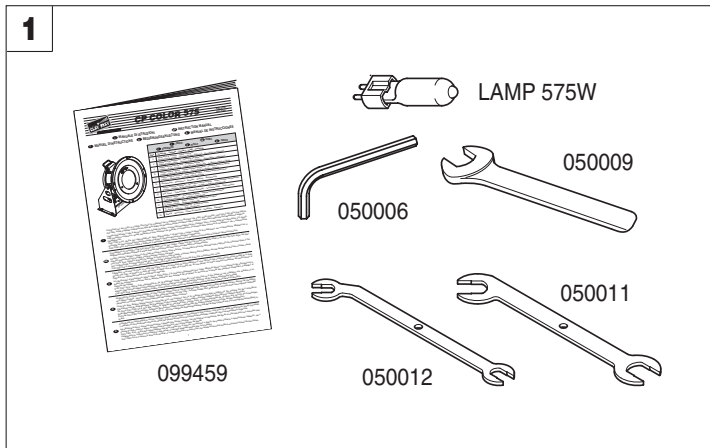
- Basse Tension 2006/95/CE
- Compatibilité Électromagnétique 2004/108/CE

Die Produkte dieser Bedienungsanleitung entsprechen folgenden EU-Richtlinien:

- Niederspannungsrichtlinie 2006/95/CE
- EMV 2004/108/CE

Los productos a los cuales se refiere este manual cumplen las directivas pertinentes de la Comunidad Europea:

- Baja tensión 2006/95/CE
- Compatibilidad electromagnética 2004/108/CE



**Contenuto dell'imballo** - Figura 1

Oltre al proiettore nell'imballo sono contenuti gli accessori illustrati.

**Apertura / chiusura coperchio cambio lampada** - Figura 2

**Rimozione fermi interni** - Figura 3

**ATTENZIONE:** Prima di accendere il proiettore, togliere i ferma-filtri in spugna, premendolo verso l'interno per evitare di danneggiare i filtri colore. Da questo momento i cilindri non saranno più necessari.

**Packing contents** - Fig. 1

As well as the projector, the pack contains the accessories illustrated.

**Opening / closing lamp change cover** - Fig. 2

**Removing the internal locking** - Fig. 3

**WARNING:** Before switching on the projector, remove the sponge filter-locking by pressing them inwards to avoid damaging the colour filters. Now the cylinders will no longer be necessary.

**Contenu de l'emballage** - Figure 1

En plus du projecteur, sur lequel la lampe est déjà montée, l'emballage contient les accessoires illustrés.

**Ouverture / fermeture couvercle remplacement lampe** - Figure 2

**Démontage d'arrêt interne** - Figure 3

**ATTENTION:** Avant d'allumer le projecteur, enlevez les bloque-filtre en mousse, en les poussant vers l'intérieur de manière à ne pas endommager les filtres couleur. À partir de ce moment les cylindres ne seront plus nécessaires.

**Packungsinhalt** - Abb. 1

Außer dem Projektor, in den die Lampe bereits eingesetzt ist, sind die abgebildeten Zubehörteile in der Schachtel enthalten.

**Öffnen des Deckels zum Lampenwechsel** - Abb. 2

**Entfernen des Blockierschutzes** - Abb. 3

**ACHTUNG:** Vor dem Einschalten des Projektors die Schaumstoff zum Halten der Filter herausnehmen. Dabei die Zylinder nach Innen drücken, um zu vermeiden, dass die Farbfilter beschädigt werden. Von diesem Augenblick an sind die Zylinder nicht mehr erforderlich.

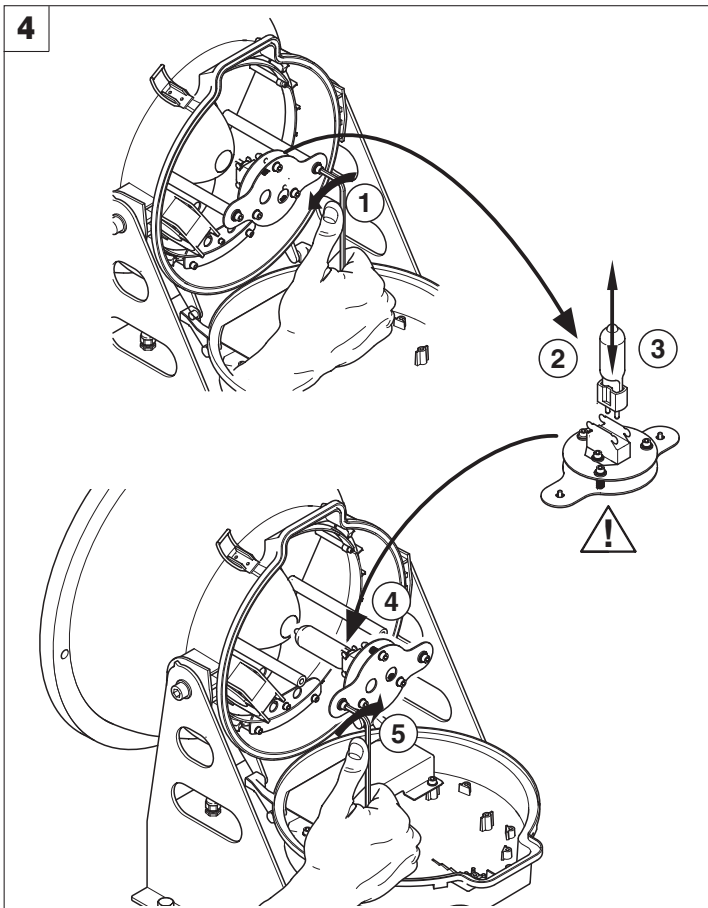
**Contenido del embalaje** - Figura 1

Además del proyector, en el cual se ha instalado ya la lámpara, el embalaje contiene los accesorios ilustrados.

**Apertura / cierre de la tapa cambio lámpara** - Figura 2

**Desmontaje bloqueo interior** - Figura 3

**ATENCIÓN:** Antes de encender el proyector, quitar los parafiltros de esponja presionándolos hacia el interior para evitar que se dañen los filtros color. Desde este momento los cilindros no serán necesarios.



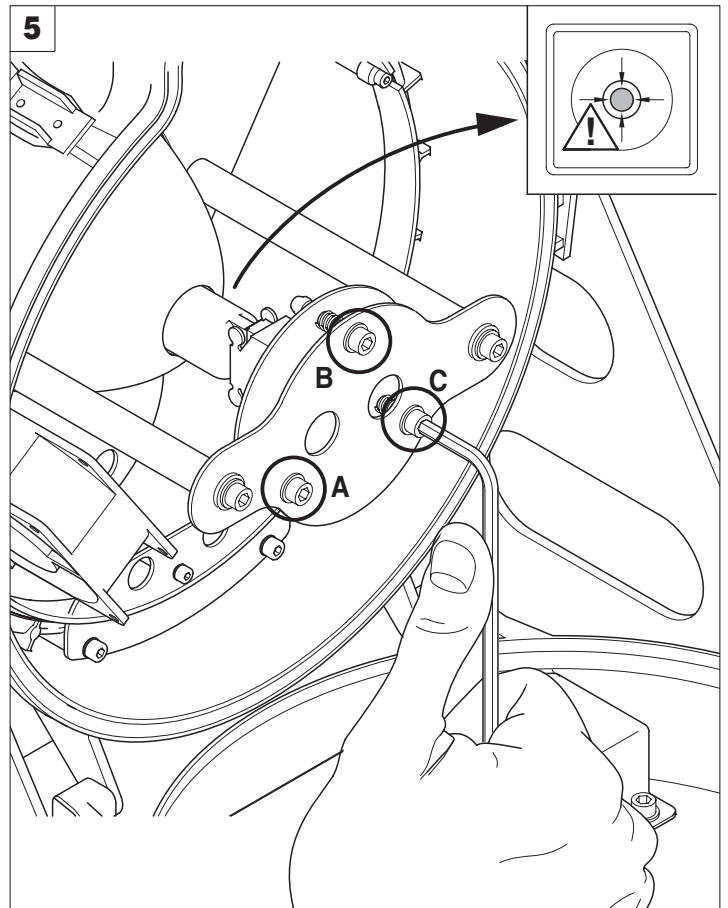
**Montaggio lampada - Figura 4**

Svitare le due viti di fissaggio, estrarre il relativo supporto e sostituire la lampada. Infine riavvitare le due viti di fissaggio.

**I** **IMPORTANTE:** il bulbo della lampada non deve essere toccato a mani nude. Se ciò tuttavia dovesse verificarsi, pulire il bulbo stesso con un panno imbevuto d'alcool ed asciugarlo con un panno pulito e asciutto.

**Centratura lampada - Figura 5**

Per centrare la lampada agire sulle tre viti di regolazione come indicato in figura.



**Lamp change - Fig. 4**

Loosen the two screws, pull out the support and change the lamp. Finally tighten the two screws.

**GB** **IMPORTANT:** do not touch the lamp's envelope with bare hands. Should this happen, clean the bulb with a cloth soaked in alcohol and dry it with a clean, dry cloth.

**Lamp regulation - Fig. 5**

To centre the lamp, turn the three adjusting screws as shown in the figure.

**Replacement lamp - Figure 4**

Dévissez les deux vis de fixation, retirez la pièce d'appui et remplacez l'ampoule. Pour terminer, revissez les deux vis de fixation.

**F** **IMPORTANT:** le bulbe de la lampe ne doit pas être touché avec les mains nues. Si cela se produit, nettoyez le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et le sécher avec un chiffon propre et sec.

**Réglage lampe - Figure 5**

Pour centrer la lampe, agir sur les trois vis de réglage de la façon indiquée sur la figure.

**Lampenwechsel - Abb. 4**

Desenrosque los dos tornillos de fijación, extraiga el soporte y cambie la lámpara. Por último, vuelva a apretar los dos tornillos de fijación.

**D** **WICHTIG:** Der Lampenkolben darf nicht mit bloßen Händen berührt werden. Wenn dies dennoch passieren sollte, den Lampenkolben mit einem mit Alkohol getränkten Tuch reinigen und ihn mit einem sauberen und trockenen Tuch abtrocknen.

**Einstellung des Lampen - Abb. 5**

Zum Zentrieren der Lampe die drei Einstellschrauben regulieren, wie in der Abbildung dargestellt.

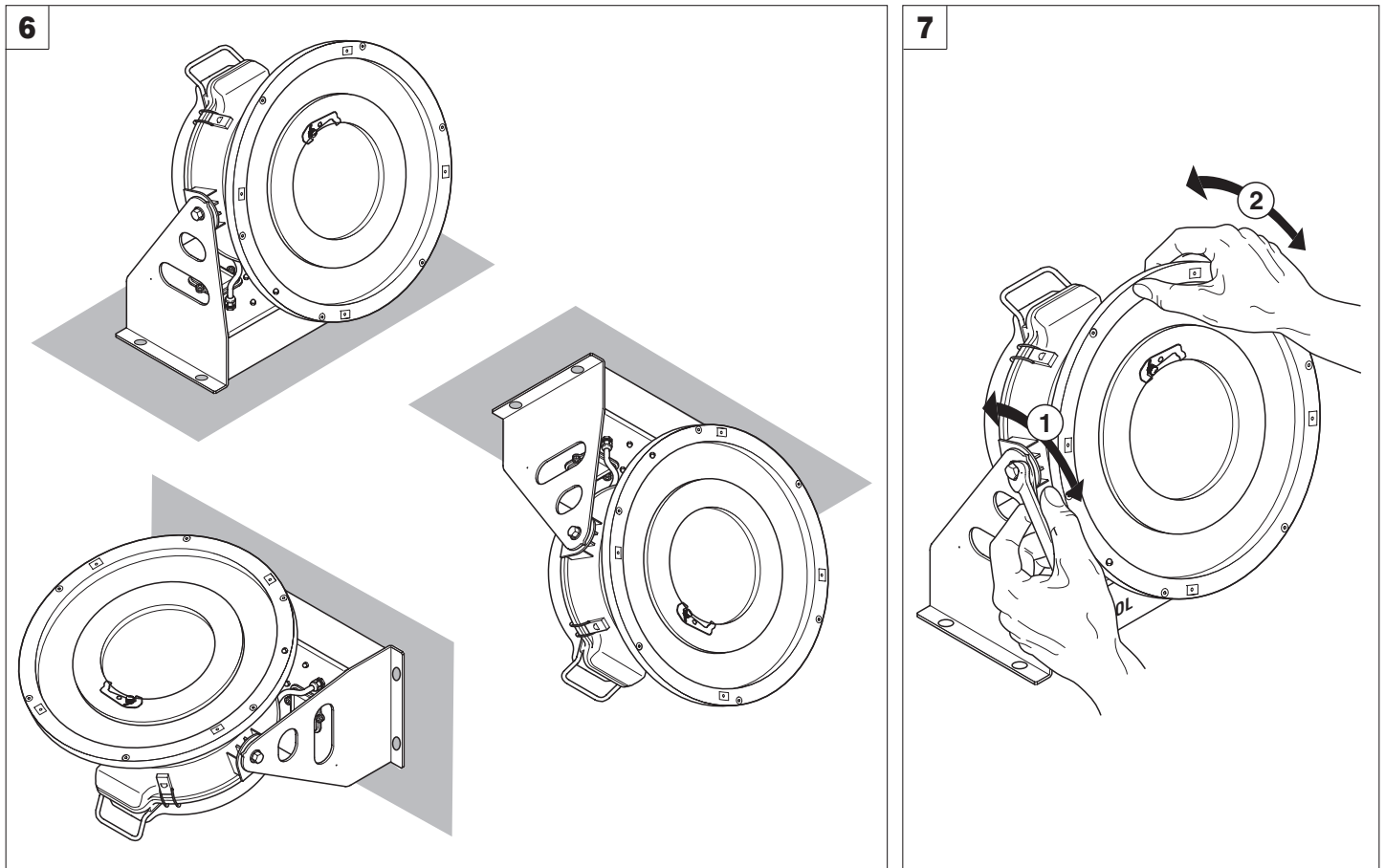
**Cambio de la lámpara - Figura 4**

Die beiden Befestigungsschrauben lösen, den jeweiligen Halter entnehmen und die Lampe ersetzen. Abschließend die beiden Befestigungsschrauben wieder anziehen.

**E** **IMPORTANTE:** el bulbo de la lámpara no se debe tocar con las manos desnudas. En este caso, limpie el bulbo con un paño humedecido en alcohol y séquela con un paño limpio y seco.

**Regulación de la lámpara - Figura 5**

Para centrar la lámpara manipule los tres tornillos de regulación como se indica en la figura.



Installazione proiettore - Figura 6

**I** **ATTENZIONE:** In caso di installazione a pavimento non posizionare il proiettore in corrispondenza di concavità nel piano di appoggio che potrebbero provocare ristagno d'acqua e quindi la parziale sommersione dell'apparecchio.

Sfruttare sempre tutti i fori presenti sulla base dell'apparecchio in caso di installazione a parete o a soffitto, utilizzando 4 viti  $\varnothing 10$  mm complete di dado e rondella elastica.

Regolazione proiettore - Figura 7

Installing the projector - Fig. 6

**GB** **WARNING:** In case of floor installation, position the projector on a flat surface, to avoid water stagnation and partial submersion of the projector.

Always use all holes present in the base of the projector for wall or ceiling installation, using 4 screws of 10 mm  $\varnothing$  with nut and spring washer.

Positioning the projector - Fig. 7

Installation du projecteur - Figure 6

**F** **ATTENTION:** En cas d'installation au sol, ne pas positionner le projecteur sur des concavités dans le plan d'appui qui pourraient provoquer une stagnation d'eau et, par conséquent, une immersion partielle de l'appareil.

Toujours utiliser les trous présents sur la base de l'appareil pour l'installation au mur ou plafond, en utilisant 4 vis  $\varnothing 10$  mm munies d'un écrou et d'une rondelle élastique.

Réglage projecteur - Figure 7

Installation des Projektors - Abb. 6

**D** **ACHTUNG:** Bei der Installation auf dem Boden darf man den Projektor nicht in eine Vertiefung auf der Abstellfläche stellen, weil sich dadurch ein Wasserstau bilden könnte, was zur Folge hätte, dass das Gerät teilweise unter Wasser stehen würde.

Immer alle Bohrungen auf dem Sockel des Geräts benutzen für Wand- oder Deckeninstallation, dazu 4 Schrauben  $\varnothing 10$  mm mit Mutter und Federring benutzen.

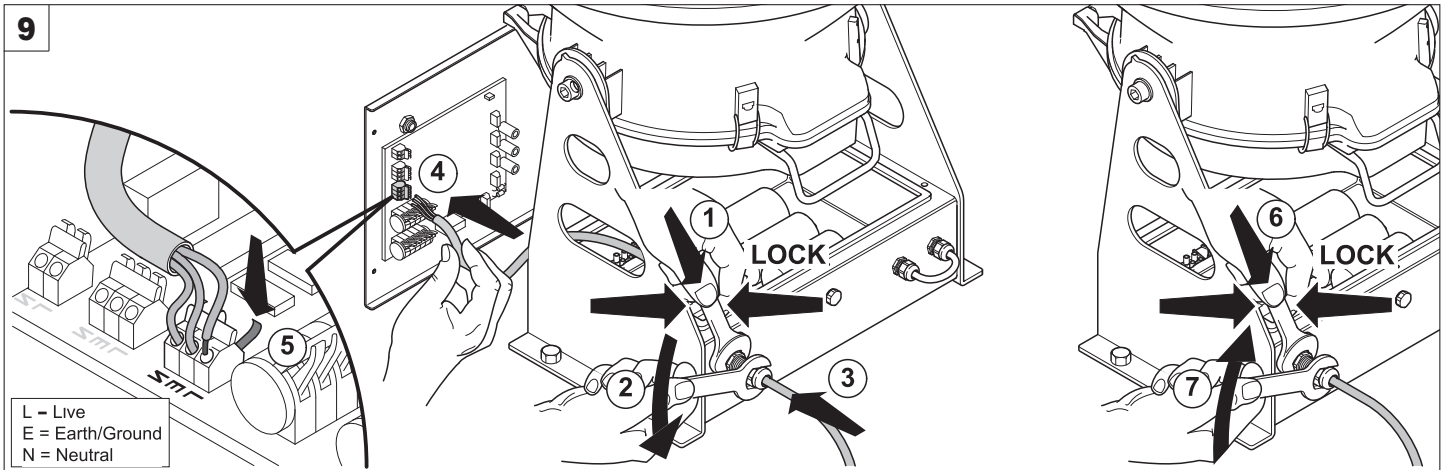
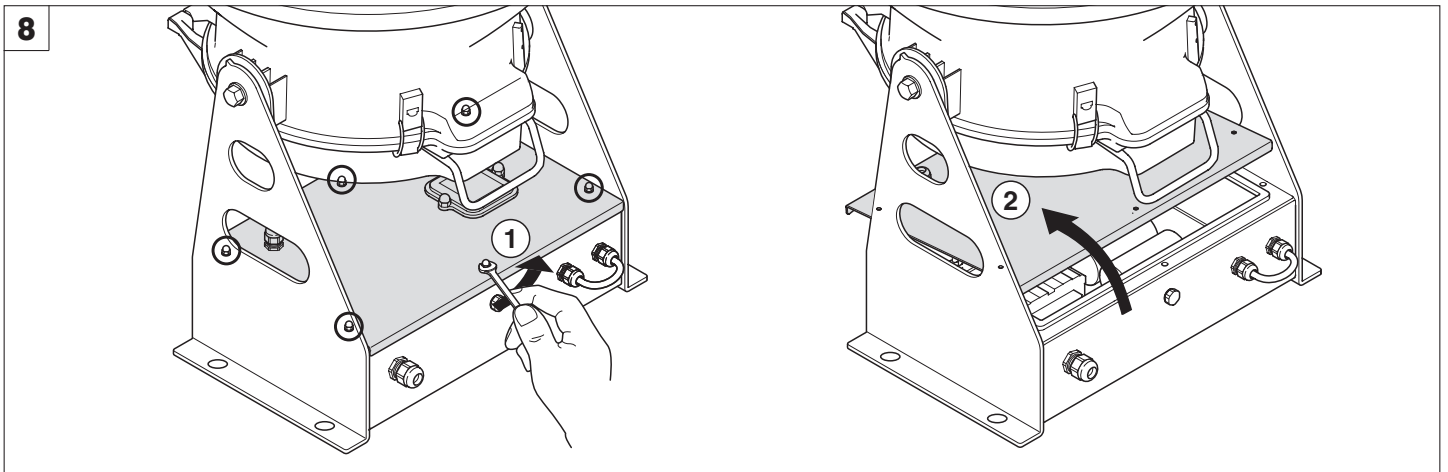
Einstellung des Projektors - Abb. 7

Instalación del proyector - Figura 6

**E** **ATENCIÓN:** En caso de instalación en el piso, no instale el proyector en correspondencia de superficies cóncava de la superficie de apoyo ya que el agua se podría estancar con el riesgo de parcial inundación del aparato.

Utilice siempre los orificios presentes en la base del aparato para la instalación a la pared o al techo, utilizando 4 tornillos  $\varnothing 10$  mm con tuercas y arandelas elásticas.

Regulación del proyector - Figura 7



L = Live  
E = Earth/Ground  
N = Neutral

Apertura della base del proiettore - Figura 8

Inserimento del cavo di alimentazione - Figura 9

- I** **ATTENZIONE:**
- Tenere fermo il pressacavo con la chiave in dotazione mentre si stringe il cavo, in modo tale che assicuri la protezione contro la penetrazione di polvere e getti d'acqua.
  - Se non si collegano i cavi per il segnale di controllo tramite centralina esterna, lasciare inserito l'apposito tappo nei relativi pressacavi.

Opening the projector base - Fig. 8

Inserting power cable - Fig. 9

- GB** **WARNING:**
- Hold the cable gland using the wrench provided while tightening the cable, to ensure protection against the entry of dust and jets of water.
  - If the signal cables are not connected to an external control unit, leave the special plug in position in the relative cable clamps.

Ouverture de la base du projecteur - Figure 8

Introduction du câble d'alimentation - Figure 9

- F** **ATTENTION:**
- Bloquer le serre-câble à l'aide de la clef fournie dans l'équipement tout en serrant le câble, de façon à empêcher la pénétration de poussière et de jets d'eau.
  - Si on ne branche pas les câbles pour le signal de contrôle depuis une unité de contrôle externe, laisser le bouchon prévu à cet effet introduit à sa place dans les presse-câbles correspondants.

Öffnen der Projektorbasis - Abb. 8

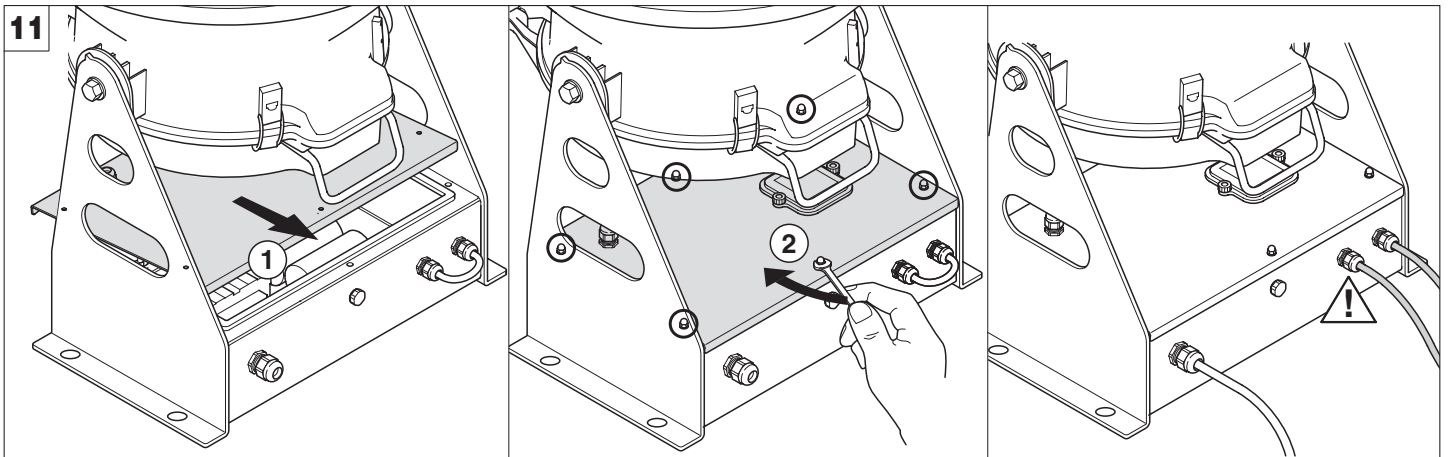
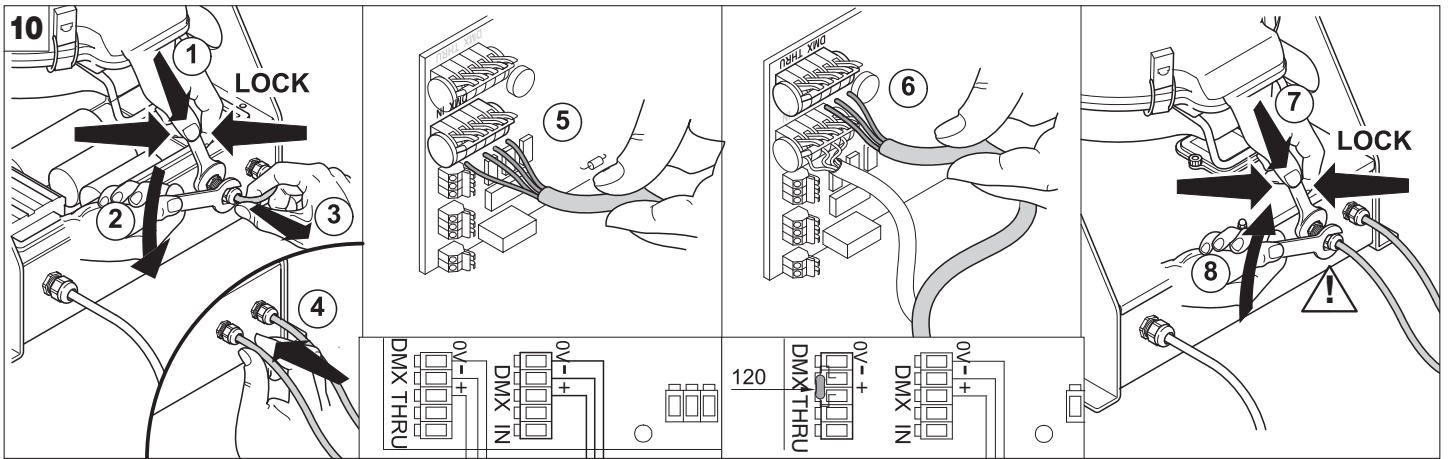
Einsetzen des Kabels für die Stromversorgung - Abb. 9

- D** **ACHTUNG:**
- Die Kabelverschraubung mit dem mitgelieferten Schlüssel festhalten, während man das Kabel anzieht, so dass der Schutz gegen das Eindringen von Staub und Wasserstrahlen gewährleistet ist.
  - Wenn man die Kabel für die Signalsteuerung durch die außen gelegene Steuereinheit nicht anschließt, belässt man den Stopfen in den entsprechenden Kabeldurchgängen.

Apertura de la base del proyector - Figura 8

Introducción del cable de alimentación - Figura 9

- E** **ATENCIÓN:**
- Sujetar el prensaestopa con la llave suministrada mientras se aprieta el cable, de modo que asegure la protección contra la penetración de polvo y chorros de agua.
  - Si no se conectan los cables para la señal de control por medio de consola exterior, deje introducido el tapón en los relativos prensacables.



#### Inserimento dei cavi segnale (DMX 512) - Figura 10

Utilizzare un cavo conforme alle specifiche EIA RS-485: bipolare intrecciato, schermato, 120Ω di impedenza caratteristica, 22-24 AWG, bassa capacità. Non utilizzare cavo microfonico o altro cavo con caratteristiche diverse da quelle specificate. Se si utilizza il segnale DMX è necessario inserire sull'ultimo apparecchio della linea una resistenza da 120Ω (minimo 1/4 W) tra i terminali - e +.

#### ATTENZIONE:

- Tenere fermo il pressacavo con la chiave in dotazione mentre si stringe il cavo, in modo tale che assicuri la protezione contro la penetrazione di polvere e getti d'acqua.
- Nell'ultimo proiettore della linea, lasciare inserito l'apposito tappo nel pressacavo relativo al cavo di uscita mancante.

#### Chiusura base del proiettore - Figura 11

**ATTENZIONE:** Stringere adeguatamente le viti ed accertarsi che la guarnizione conservi la propria elasticità e sia nella corretta posizione, in modo tale che sia costantemente assicurata la protezione contro la penetrazione di polvere e getti d'acqua.

#### Inserting the signal cables (DMX 512) - Fig. 10

Use a cable conforming to specifications EIA RS-485: 2-pole twisted, shielded, 120Ω characteristic impedance, 22-24 AWG, low capacity. Do not use microphone cable or other cable with characteristics differing from those specified. If the DMX signal is used, a 120Ω resistance (minimum 1/4 W) must be inserted in the last projector in the line between the - and + terminals.

#### WARNING:

- Hold the cable gland using the wrench provided while tightening the cable, to ensure protection against the entry of dust and jets of water.
- In the last projector in the line, leave the special plug inserted in the cable clamp where output cable is missing.

#### Closing the projector base - Fig. 11

**WARNING:** Adequately tighten the screws and check that the gasket retains its flexibility and is in the correct position, to constantly ensure protection against the entry of dust and jets of water.

#### Branchement des câbles signal (DMX 512) - Figure 10

Utiliser un câble conforme aux spécifications EIA RS-485: bipolaire tressé, blindé, 120Ω d'impédance caractéristique, 22-24 AWG, basse capacité. Ne pas utiliser un câble microphonique ou un autre câble ayant des caractéristiques différentes de celles spécifiées. Si on utilise le signal DMX, il faut introduire sur le dernier appareil de la ligne une résistance de 120Ω (minimum 1/4 W) entre les bornes - et +.

#### ATTENTION:

- Bloquer le serre-câble à l'aide de la clef fournie dans l'équipement tout en serrant le câble, de façon à empêcher la pénétration de poussière et de jets d'eau.
- Dans le dernier projecteur de la ligne, laisser le bouchon prévu à cet effet introduit à sa place dans le presse-câble du câble de sortie qui manque.

#### Fermeture de la base du projecteur - Figure 11

**ATTENTION:** Serrer adéquatement les vis et s'assurer que le joint maintient son élasticité et qu'il est positionné correctement, de façon à toujours assurer la protection contre la pénétration de la poussière et des projections d'eau.

#### Anschliessen der Signalkabel (DMX 512) - Abb. 10

Ein Kabel mit der Kennzeichnung EIA RS-485 verwenden: verdrehtes, abgeschirmtes Zweileiterkabel, 120Ω charakteristische Impedanz, 22-24 AWG, niedrige Kapazität. Kein Mikrofonkabel oder sonstige Kabel mit anderen Charakteristiken als angegeben verwenden. Setzt man das Signal DMX ein, muss in das letzte Gerät der Reihe ein Widerstand von 120Ω (mindestens 1/4 W) zwischen die Klemmen - und + eingesetzt werden.

#### ACHTUNG:

- Die Kabelverschraubung mit dem mitgelieferten Schlüssel festhalten, während man das Kabel anzieht, so dass der Schutz gegen das Eindringen von Staub und Wasserstrahlen gewährleistet ist.
- Im letzten Projektor der Reihe belässt man den Stöpsel im Kabeldurchgang für das Austrittskabel, das fehlt.

#### Schließen der Projektorbasis - Abb. 11

**ACHTUNG:** Die vier Schrauben gut festziehen und sich vergewissern, dass die Dichtung ihre Elastizität beibehalten hat und dass sie sich in der richtigen Position befindet, so dass der Schutz gegen das Eindringen von Staub und Wasser dauerhaft sichergestellt ist.

#### Introducción del cable de señal (DMX 512) - Figura 10

Utilice un cable conforme a las normas EIA RS-485: bipolar trenzado y apantallado, 120Ω de impedancia característica, 22-24 AWG, baja capacidad. No utilice cable microfónico ni otros con características distintas de las anteriormente indicadas. Si se utiliza la señal DMX, es necesario montar en el último aparato una clavija terminal con una resistencia de 120Ω (mínimo 1/4 W) entre los terminales - y +.

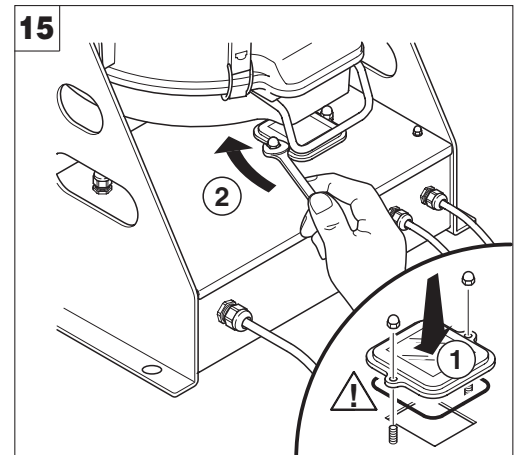
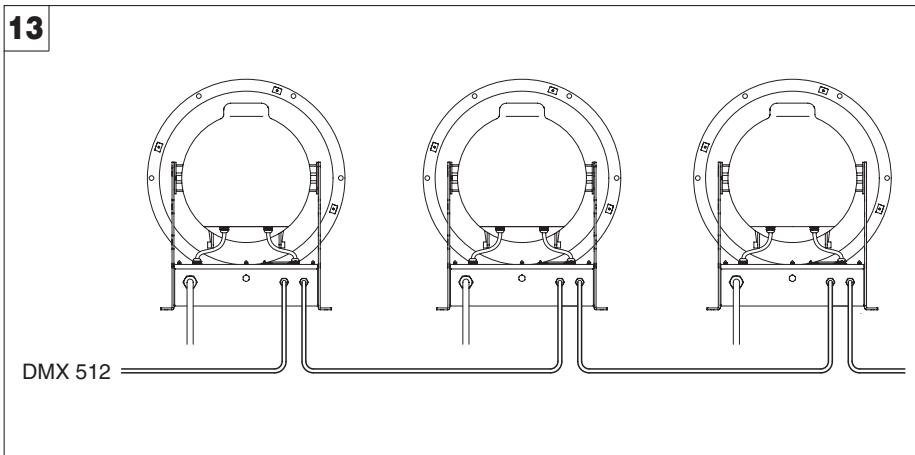
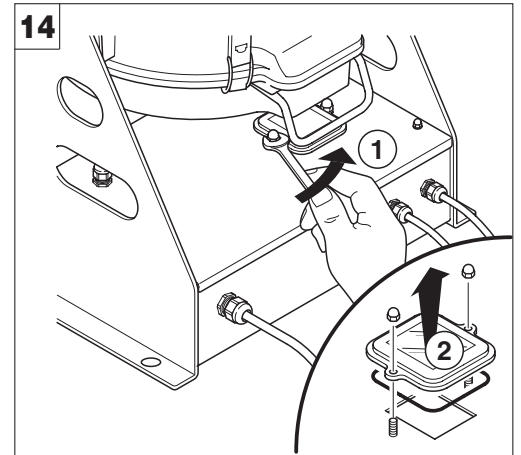
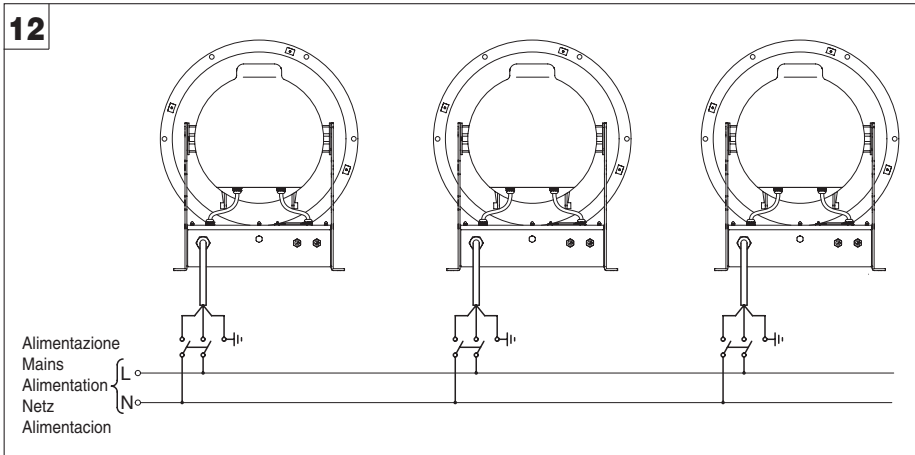
#### ATENCIÓN:

- Sujetar el prensaestopa con la llave suministrada mientras se aprieta el cable, de modo que asegure la protección contra la penetración de polvo y chorros de agua.
- En el último proyector de la línea, deje introducido el tapón correspondiente en el prensaestopa relativo al cable de salida que falta.

#### Cierre de la base del proyector - Figura 11

**ATENCIÓN:** Apriete correctamente los tornillos y compruebe que la guarnición mantenga su elasticidad y se encuentre en su correcta posición de manera que asegure constantemente la protección contra la entrada de polvo y chorros de agua.





Collegamento alla linea di alimentazione - Figura 12

Collegamento alla linea del segnale di controllo (DMX 512) - Figura 13

Rimozione del coperchio di accesso alla scheda elettronica - Figura 14

Montaggio del coperchio di accesso alla scheda elettronica - Figura 15

**ATTENZIONE:** Stringere adeguatamente le due viti ed accertarsi che la guarnizione conservi la propria elasticità e sia nella corretta posizione, in modo tale che sia costantemente assicurata la protezione contro la penetrazione di polvere e getti d'acqua.

Connecting to the mains supply - Fig. 12

Connecting to the control signal line (DMX 512) - Fig. 13

Removing the electronic board access cover - Fig. 14

Fitting the electronic board access cover - Fig. 15

**WARNING:** Adequately tighten the two screws and check that the gasket retains its flexibility and is in the correct position, in such a way as to constantly ensure protection against the entry of dust and jets of water.

Branchement à la ligne d'alimentation - Figure 12

Branchement à la ligne du signal de contrôle (DMX 512) - Figure 13

Démontage du couvercle d'accès à la carte électronique - Figure 14

Montage du couvercle d'accès à la carte électronique - Figure 15

**ATTENTION:** Serrer adéquatement les deux vis et s'assurer que le joint maintient son élasticité et qu'il est positionné correctement, de façon à toujours assurer la protection contre la pénétration de la poussière et des projections d'eau.

Anschluss an die Versorgungsleitung - Abb. 12

Anschluss an die Leitung der Steuersignale (DMX 512) - Abb. 13

Abnahme des Deckels für den Zugang zur Einstellung der Elektronik - Abb. 14

Montage des Deckels für den Zugang zur Einstellung der Elektronik - Abb. 15

**ACHTUNG:** Die zwei Schrauben gut festziehen und sich vergewissern, dass die Dichtung ihre Elastizität beibehalten hat und dass sie sich in der richtigen Position befindet, so dass der Schutz gegen das Eindringen von Staub und Wasser dauerhaft sichergestellt ist.

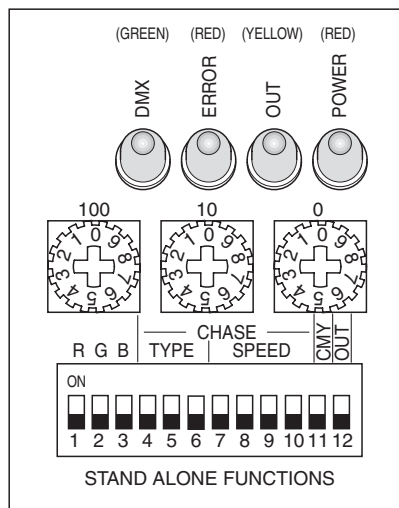
Conexión a la línea de alimentación - Figura 12

Conexión a la línea de señal de control (DMX 512) - Figura 13

Desmontaje de la tapa de acceso a la tarjeta electrónica - Figura 14

Montaje de la tapa de acceso a la tarjeta electrónica - Figura 15

**ATENCIÓN:** Apriete correctamente los cuatro tornillos y compruebe que la guarnición mantenga su elasticidad y se encuentre en su correcta posición de manera que asegure constantemente la protección contra la entrada de polvo y chorros de agua.



#### Accensione proiettore - Figura 16

Dopo aver eseguito tutte le operazioni indicate precedentemente alimentare l'apparecchio verificando che funzioni regolarmente. Nello stesso istante in cui il proiettore viene alimentato si accendono la lampada e il LED Rosso (POWER) che rimane in tale stato per tutto il tempo in cui il proiettore riceve la tensione di alimentazione. Contemporaneamente il proiettore inizia la procedura di azzeramento meccanico degli effetti (prima il dimmer e poi i tre filtri colore) che si conclude dopo circa 15 secondi. Ultimato l'azzeramento, il proiettore effettua le operazioni comandate da centralina, se collegata, altrimenti inizia l'esecuzione delle sequenze automatiche eventualmente impostate tramite i microinterruttori

I

#### Switching on the projector - Fig. 16

After carrying out the operations above, power up the appliance checking that it operates correctly. The instant the projector is powered up, it switches on the lamp the Red LED (POWER), which remains alight as long as the projector is under power. At the same time the projector starts resetting the effects (first the dimmers and then the three colour filters) which takes about 15 seconds. Following reset, the projector performs the operations sent by the control unit, if connected, otherwise it starts running the automatic sequences set using the micro-switches.

GB

#### Allumage projecteur - Figure 16

Après avoir exécuté toutes les opérations précédemment indiquées, alimenter l'appareil en s'assurant qu'il fonctionne correctement. Quand le projecteur est mis sous tension, la lampe et la LED Rouge (POWER) s'allument. La LED POWER reste toujours dans cet état quand le projecteur est alimenté. En même temps, le projecteur débute la procédure de remise à zéro mécanique des effets (d'abord le gradateur, puis les trois filtres couleur) qui s'achève après environ 15 secondes. Une fois la remise à zéro terminée, le projecteur effectue les opérations commandées depuis l'unité de contrôle, si elle est branchée, en cas contraire, il débute l'exécution des séquences automatiques éventuellement sélectionnées à l'aide des microinterrupteurs

F

#### Einschalten des Projektors - Abb. 16

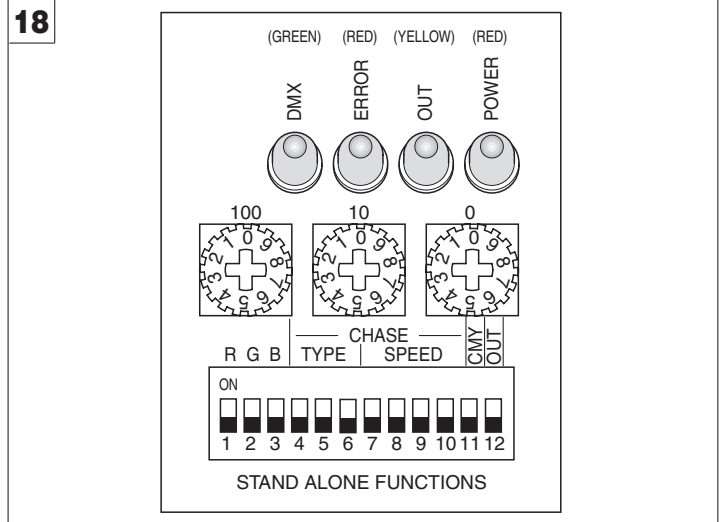
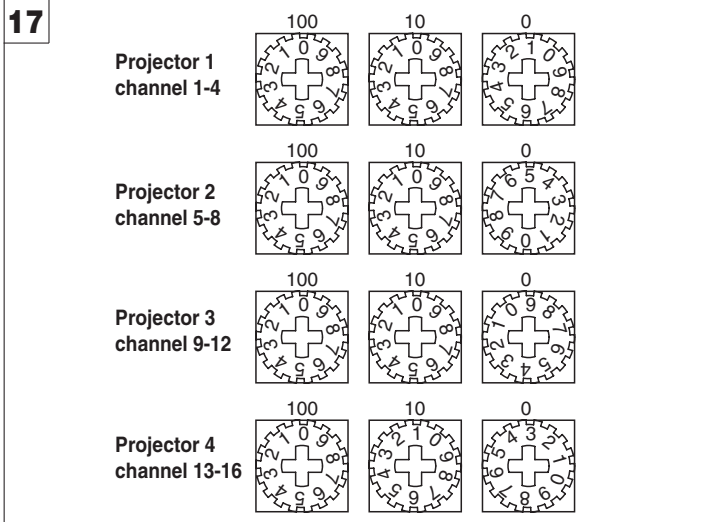
Nach Abschluss der zuvor angezeigten Operationen das Gerät speisen und dabei überprüfen, ob es richtig funktioniert. In dem Augenblick, in dem der Projektor gespeist wird, leuchten die Lampe und die rote LED (POWER), die solange in diesem Zustand verbleiben, als der Projektor Speisungsspannung erhält. Gleichzeitig beginnt der Projektor den Ablauf der mechanischen Nullstellung der Effekte (zuerst der Dimmer und dann die drei Farbfilter), der nach etwa 25 Sekunden abgeschlossen ist. Nach dem Nullstellen führt der Projektor die von der Steuereinheit gesteuerten Operationen aus, wenn sie angeschlossen ist, andernfalls beginnt er die Ausführung der automatischen Sequenzen, die eventuell durch die Mikroschalter festgelegt sind.

D

#### Encendido del proyector - Figura 16

Después de haber ejecutado todas las operaciones descritas antes, alimente el aparato comprobando que funcione correctamente. En el momento en que se alimenta el proyector, se encienden la lámpara y el LED Rojo (POWER) que permanece en este estado por todo el tiempo durante el cual el proyector recibe la tensión de alimentación. Contemporáneamente el proyector comienza el procedimiento de puesta a cero mecánica de los efectos (primero el oscurecedor y luego los tres filtros de color) que acaba después de unos 15 segundos. Al terminar la puesta a cero, el proyector ejecuta las operaciones mandadas por la central, si conectada, de lo contrario comienza la ejecución de las secuencias automáticas establecidas mediante los microinterruptores.

E



Nella modalità SLAVE il CP COLOR risponde al segnale DMX che riceve in ingresso proveniente da una centralina o da un proiettore in configurazione MASTER.

**Impostazione dell'indirizzo di partenza del proiettore - Figura 17**

Se il proiettore viene pilotato tramite centralina esterna, deve essere effettuata su ogni singolo CP COLOR l'impostazione dell'indirizzo di partenza per il segnale digitale (indirizzi validi da 1 a 509). Se il proiettore riceve un segnale DMX da un proiettore MASTER l'indirizzo di partenza deve essere uguale a 1.

Per far questo è necessario agire sui tre selettori rotativi per unità (0), decine (10) e centinaia (100) considerando che ogni CP COLOR occupa 4 canali di controllo. L'operazione di impostazione dell'indirizzo iniziale può essere effettuata anche a proiettore spento.

**Funzione LED DMX e LED ERROR - Figura 18**

Se il LED Verde (DMX) è acceso significa che in ingresso è presente un segnale DMX e che l'indirizzo di partenza è valido, se invece lampeggia significa che in ingresso non è presente alcun segnale DMX o che l'indirizzo di partenza non è valido. Il Led Verde (DMX) rimane spento quando il proiettore non è in modalità SLAVE.

Il LED Rosso (ERROR) si accende quando in ingresso è presente un segnale errato o se l'indirizzo di partenza impostato è maggiore di 509.

In SLAVE mode, CPCOLOR responds to the DMX input signal from a control unit or MASTER configured projector.

**Setting the projector start address - Fig. 17**

If the projector is driven by an external control unit, the start address for the digital signal must be set for each individual CP COLOR (addresses are valid from 1 to 509) If the projector receives a DMX signal from a MASTER projector, the starting address must be equal to 1.

This is done using the three rotary selector switches for units (0), tens (10) and hundreds (100) considering that each CP COLOR occupies 4 control channels. The start address setting operation can also be done with the projector switched off.

**LED DMX and LED ERROR feature - Fig. 18**

If the green LED (DMX) lights up, it means that a DMX signal is in input and that the starting address is valid; however, if it is blinking, it means that there is no DMX signal in input or that the starting address is not valid. The green LED (DMX) stays off when the projector is not in SLAVE mode.

The red LED (ERROR) lights up when there is an incorrect signal in input or if the starting address is greater than 509.

En modalit  SLAVE, le CP COLOR répond au signal DMX qu'il reçoit en entrée depuis une console ou un projecteur en configuration MASTER.

**Sélection de l'adresse initiale du projecteur - Figure 17**

Si le projecteur est piloté par une unité de contrôle externe, il faut effectuer sur chaque CP COLOR la sélection de l'adresse initiale pour le signal numérique (adresses valides de 1 à 509). Si le projecteur reçoit un signal DMX d'un projecteur MASTER, l'adresse de départ doit être réglée sur 1.

Pour ce faire, il faut agir sur les trois sélecteurs rotatifs pour les unités (0), les dizaines (10) et les centaines (100), en considérant que chaque CP COLOR occupe 4 canaux de contrôle. L'opération de sélection de l'adresse initiale peut également être effectuée avec le projecteur éteint.

**Fonction Voyant DEL DMX et Voyant DEL ERROR - Figure 18**

Lorsque le voyant DEL vert (DMX) est allumé, cela signifie qu'il y a un signal DMX en entrée et que l'adresse de départ est valide ; s'il clignote, cela signifie qu'aucun signal DMX n'est présent en entrée ou que l'adresse de départ n'est pas valide. Le voyant DEL vert (DMX) demeure éteint lorsque le projecteur est en mode SLAVE.

Le voyant DEL rouge (ERROR) s'allume lorsqu'il y a un signal erron  en entrée ou lorsque l'adresse de départ définie est supérieure   509.

In der SLAVE Modalität reagiert der CP COLOR auf das DMX Signal, das er im Eingang von einer Steuereinheit oder von einem Projektor in MASTER Konfiguration erhält.

**Einstellung der Startadresse des Projektors - Abb. 17**

Wenn der Projektor durch eine externe Steuereinheit gesteuert wird, muss die Einstellung der Startadresse für das digitale Signal auf jedem einzelnen CP COLOR erfolgen (Adressen gültig von 1 bis 509). Wenn der Projektor ein DMX Signal von einem MASTER Projektor empfangt, muss die Ursprungsadresse gleich 1 sein.

Dazu muss man in Anbetracht der Tatsache, dass jeder CP COLOR vier Steuerkanäle belegt, die drei Drehw hlschalter für eine Einheit (0), einen Zehner (10) und einen Hunderter (100) betätigen. Die Einstellung der Startadresse kann auch bei ausgeschaltetem Projektor erfolgen.

**Funktion LED DMX und LED ERROR - Abb. 18**

Wenn die grüne LED (DMX) leuchtet, bedeutet dies, dass am Eingang ein DMX Signal ansteht, und dass die Ursprungsadresse gültig ist. Falls die LED jedoch blinkt, bedeutet dies, dass am Eingang keinerlei DMX Signal ansteht, oder dass die Ursprungsadresse ungültig ist. Die grüne LED (DMX) bleibt ausgeschaltet, wenn der Projektor sich nicht im Modus SLAVE befindet. Die rote LED (ERROR) schaltet sich ein, wenn am Eingang ein fehlerhaftes Signal ansteht, oder wenn die Ursprungsadresse auf einen Wert größer als 509 eingestellt ist.

En la modalidad SLAVE el CP COLOR responde a la señal DMX que recibe en la entrada proveniente de una centralita o de un proyector en disposición MASTER.

**Configuración de la dirección de inicio del proyector - Figura 17**

Si el proyector es mandado mediante consola exterior, se debe efectuar en cada CP COLOR la configuración de la dirección de inicio para la señal digital (direcciones válidas de 1 a 509). Si el proyector recibe una señal DMX de un proyector MASTER, la dirección de inicio será igual a 1.

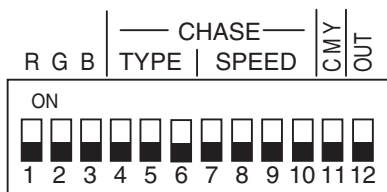
Para realizar esta operación, es necesario intervenir en los tres selectores rotativos por unidad (0), decenas (10) y centenares (100) considerando que cada CP COLOR ocupa 4 canales de control. La operación de configuración de la dirección inicial se puede realizar también con el proyector apagado.

**Función LED DMX y LED ERROR - Figura 18**

Si el LED Verde (DMX) está encendido significa que en la entrada existe una señal DMX y que la dirección de inicio es válida, si por el contrario parpadease, quiere decir que en la entrada no hay ninguna señal DMX o que la dirección de inicio no es válida. El Led Verde (DMX) permanece apagado cuando el proyector no está en la modalidad SLAVE.

El LED Rojo (ERROR) se enciende cuando en la entrada existe una señal errónea o cuando la dirección de inicio establecida es mayor a 509.

CHANNEL	FUNCTION
1	RED (option 11 OFF) CYAN (option 11 ON)
2	GREEN (option 11 OFF) MAGENTA (option 11 ON)
3	BLUE (option 11 OFF) YELLOW (option 11 ON)
4	DIMMER

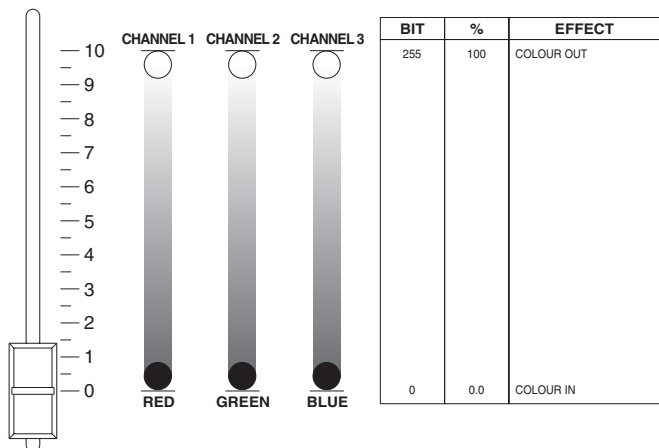
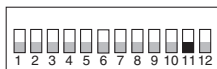


STAND ALONE FUNCTIONS

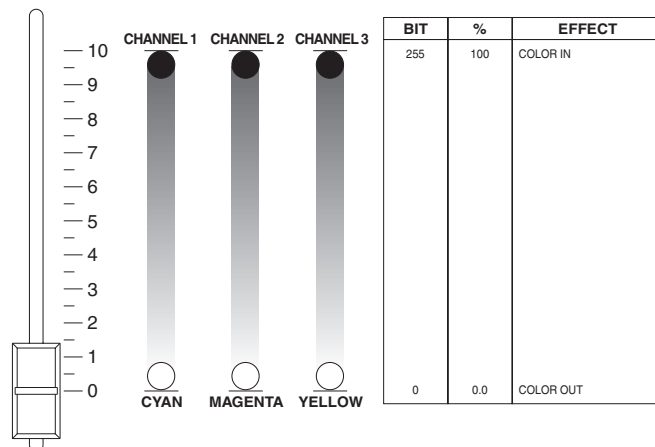
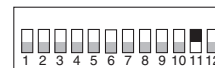
OPTION	FUNCTION
1 - 10	- Disabilitate - Disabled - Désactivées - Nicht freigegebene - Desactivadas
11	<b>ON</b> Selezione sistema di miscelazione dei colori (CMY). Colour Mixing system selection (CMY). Sélection du système de mixage des couleurs (CMY). Wahl des Systems der Mischung der Farben (CMY). Selección del sistema de mezclado de los colores (CMY).
	<b>OFF</b> Selezione sistema di miscelazione dei colori (RGB). Colour Mixing system selection (RGB). Sélection du système de mixage des couleurs (RGB). Wahl des Systems der Mischung der Farben (RGB). Selección del sistema de mezclado de los colores (RGB).
12	- Disabilitata - Disabled - Désactivée - Nicht freigegeben - Desactivada

**• COLOUR MIXING - channels 1 - 2 - 3**

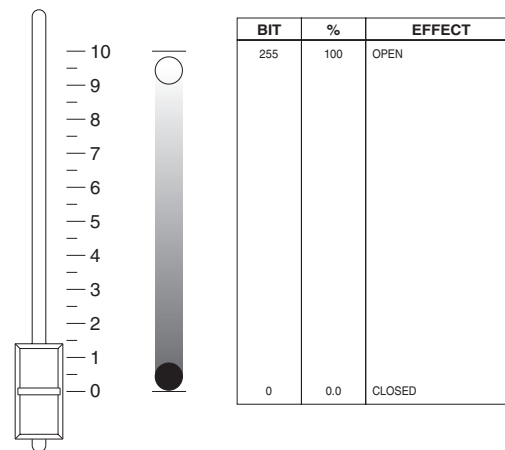
RGB system enabled (option 11 OFF)



CMY system enabled (option 11 ON)



**• DIMMER - channel 4**



Mettendo tutti i canali a livello 0 (blackout), dopo un intervallo di circa 2 secondi, inizia una procedura di ricalibratura degli effetti (tutti eccetto il dimmer che rimane chiuso) grazie alla quale è possibile, dalla centralina di comando, riportare in posizione corretta eventuali effetti motorizzati che durante il funzionamento avessero accidentalmente "perso il passo".  
L'intero ciclo di ricalibratura ha una durata di circa 8 secondi, e può essere interrotto in qualsiasi momento, semplicemente impostando un canale a livello superiore a 0.

By setting all channels to 0 (blackout), after an interval of about 2 seconds, all effects (except the dimmer which remains closed) are re-calibrated. It is then possible, from the control unit, to reset any motorized effects that during operation had accidentally "lost step".  
The entire re-calibration cycle lasts approximately 8 seconds and can be stopped at any time by simply setting a channel at a level above 0.

En sélectionnant tous les canaux au niveau 0 (blackout), après un intervalle d'environ 2 secondes, une procédure de réglage des effets débute (tous les effets sauf le gradateur, qui reste fermé). Grâce à cette procédure, il est possible, depuis l'unité de commande, de reporter en position correcte d'éventuels effets motorisés qui ont "perdu la synchronisation" pendant le fonctionnement.  
Le cycle de réglage complet dure environ 8 secondes et il peut être interrompu à tout moment en sélectionnant un canal de niveau supérieur à 0.

Stellt man alle Kanäle auf das Niveau 0 (blackout), beginnt nach etwa 2 Sekunden ein Nachkalibrierungszyklus der Effekte (alle, ausgenommen der des Dimmers, der geschlossen bleibt), dank welcher es möglich ist, von der Steuereinheit aus die motorisierten Effekte, die im Betrieb eventuell ihren „Rhythmus“ verloren haben, in ihre korrekte Position zurückzustellen.  
Der gesamte Nachkalibrierungszyklus dauert etwa 8 Sekunden und kann in jedem Moment ganz einfach unterbrochen werden, indem ein Kanal über 0 eingestellt wird.

Configurando todas los canales en nivel 0 (blackout), después de un intervalo aproximado de 2 segundos, inicia un ciclo de recalibración de los efectos (todos a excepción del oscurecedor que permanece cerrado) gracias al cual es posible, por medio de la central de mando, restablecer la correcta posición de posibles efectos motorizados que durante el funcionamiento se hubieran "desajustado".  
El ciclo de recalibración dura unos 8 segundos y puede interrumpirse en cualquier momento, simplemente definiendo un canal en un nivel superior a 0.

**Funzionamento STAND ALONE**

Nella modalità STAND ALONE / MASTER il CP COLOR produce automaticamente delle scene o delle sequenze che può trasmettere in uscita abilitando la modalità MASTER.

La modalità di funzionamento STAND ALONE / MASTER viene abilitata solo se all'accensione del proiettore non è presente in ingresso alcun segnale DMX.

Se durante il funzionamento in modalità STAND ALONE viene inserito in ingresso un segnale di controllo automaticamente il proiettore commuta alla modalità SLAVE; la STAND ALONE è ripristinabile solamente spegnendo e riaccendendo il proiettore senza che in ingresso sia presente alcun segnale DMX.

L'opzione 11 è inibita nel funzionamento Stand Alone, essa ha effetto solo quando il proiettore è controllato tramite un segnale digitale.

**Funzionamento MASTER - Figura 19**

La modalità MASTER (trasmissione sui canali 1-2-3-4) viene abilitata commutando il microinterruttore 12 su ON.

Quando viene abilitata la modalità MASTER il Led OUT (giallo) si accende.

**STAND ALONE operation**

In STAND ALONE / MASTER mode, the CP COLOR automatically produces scenes and sequences which can be transmitted in output by activating the MASTER mode.

The STAND ALONE / MASTER operating mode is activated only if there is no DMX signal when the projector is switched on.

If an input control signal is inserted while operating in STAND ALONE mode, the projector automatically switches over to SLAVE mode; the STAND ALONE mode may be reinstated only after switching the projector off and then on again, and only if there is no DMX signal in input.

Option 11 is suppressed in Stand Alone operation; it is effective only if the projector is controlled by a digital signal.

**MASTER operation - Fig. 19**

MASTER mode (transmitted on channels 1-2-3-4) is activated by turning the microswitch 12 to ON.

The yellow LED OUT lights up when the MASTER mode is activated.

**Fonctionnement STAND ALONE**

En mode STAND ALONE / MASTER, le CP COLOR produit automatiquement des scènes ou des séquences qu'il peut transmettre en sortie en activant le mode MASTER.

Le mode de fonctionnement STAND ALONE / MASTER n'est activé que s'il n'y a aucun signal DMX présent en entrée lors de l'allumage du projecteur.

Si, durant le fonctionnement en mode STAND ALONE, on active en entrée un signal de contrôle, le projecteur passe automatiquement en mode SLAVE ; le mode STAND ALONE ne peut alors être rétabli qu'en éteignant et redémarrant le projecteur sans qu'il n'y ait de signal DMX en entrée.

L'option 11 est désactivée pendant le fonctionnement STAND ALONE ; elle n'est activée que si le projecteur est contrôlé par un signal numérique.

**Fonctionnement MASTER - Figure 19**

Le mode MASTER (transmission sur les canaux 1, 2, 3 et 4) est activé en positionnant le micro-interrupteur 12 sur ON.

Lorsque le mode MASTER est activé, le voyant DEL OUT (jaune) s'allume.

**Funktionsart STAND ALONE**

Im Modus STAND ALONE / MASTER erstellt der CP COLOR selbstständig Szenen oder Sequenzen, die durch Freigabe des Modus MASTER ausgegeben werden können.

Die Funktionsart STAND ALONE / MASTER wird nur dann freigegeben, wenn beim Einschalten des Projektors keinerlei Eingangssignal Typ DMX ansteht.

Wenn während des Betriebs in der Funktionsart STAND ALONE ein Steuersignal am Eingang angelegt wird, wechselt der Projektor automatisch in den Modus SLAVE. Die Funktionsart STAND ALONE kann nur wieder hergestellt werden, indem der Projektor aus- und eingeschaltet wird, ohne dass ein Eingangssignal Typ DMX ansteht.

Die Option 11 ist im Betrieb Stand Alone gesperrt. Diese ist nur dann wirksam, wenn der Projektor durch ein digitales Signal gesteuert wird.

**Betriebsart MASTER - Abb. 19**

Der Modus MASTER (Übertragung auf den Kanälen 1-2-3-4) wird freigegeben, indem der Mikroschalter 12 auf ON gestellt wird.

Die LED OUT (gelb) schaltet sich ein, wenn der Modus MASTER freigegeben ist.

**Funcionamiento STAND ALONE**

En la modalidad STAND ALONE / MASTER el CP COLOR produce automáticamente escenas o secuencias que puede transmitir en salida si se activa la modalidad MASTER.

La modalidad de funcionamiento STAND ALONE / MASTER sólo se activa cuando al encender el proyector no existe ninguna señal de entrada DMX.

Si durante el funcionamiento en la modalidad STAND ALONE se introduce en la entrada una señal de control, el proyector cambia automáticamente a la modalidad SLAVE, la modalidad STAND ALONE se repondrá apagando y encendiendo el proyector sin que exista en la entrada ninguna señal DMX.

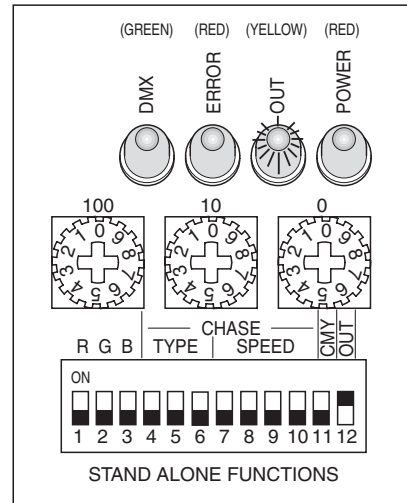
La opción 11 está desactivada en el funcionamiento Stand Alone, se activa sólo cuando el proyector es controlado por medio de una señal digital.

**Funcionamiento MASTER - Figura 19**

La modalidad MASTER (transmisión en los canales 1-2-3-4) se activa disponiendo el microinterruptor 12 en la posición ON.

Una vez activada la modalidad MASTER, el Led OUT (amarillo) se encenderá.

19

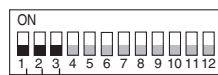


OPTION	FUNCTION
1	- Se ON, colore ROSSO sempre inserito nel funzionamento Stand Alone. If ON, RED colour is constantly held during Stand Alone operation. Si ON, la couleur ROUGE est toujours activée pendant le fonctionnement Stand Alone. Wenn ON, leuchtet Farbe ROT immer im Betrieb Stand Alone. Si está en ON, el color ROJO está siempre fijo durante el funcionamiento Stand Alone.
2	- Se ON, colore VERDE sempre inserito nel funzionamento Stand Alone. If ON, GREEN colour is constantly held during Stand Alone operation. Si ON, la couleur VERTE est toujours activée pendant le fonctionnement Stand Alone. Wenn ON, leuchtet Farbe GRÜN immer im Betrieb Stand Alone. Si está en ON, el color VERDE está siempre fijo durante el funcionamiento Stand Alone.
3	- Se ON, colore BLU sempre inserito nel funzionamento Stand Alone. If ON, BLUE colour is constantly held during Stand Alone operation. Si ON, la couleur BLEUE est toujours activée pendant le fonctionnement Stand Alone. Wenn ON, leuchtet Farbe BLAU immer im Betrieb Stand Alone. Si está en ON, el color AZUL está siempre fijo durante el funcionamiento Stand Alone.
4, 5, 6	- Selezione del tipo di sequenza (vedi lista al paragrafo successivo). Chase type selection (see chase type list in the following paragraph). Sélection du type de séquence (voir liste dans le paragraphe suivant). Wahl der Art der Sequenz (siehe Liste im folgenden Abschnitt). Selección del tipo de secuencia (véase la lista en el punto siguiente).
7, 8, 9, 10	- Impostazione della velocità della sequenza (vedi tab. al par. successivo). Chase speed setting (see chase speed table in the following paragraph). Sélection de la vitesse de la séquence (voir tableau dans le paragraphe suivant). Einstellung der Geschwindigkeit der Sequenz (siehe Tabelle im folgenden Abschnitt) Configuración de la velocidad de la secuencia (véase la tabla en el punto siguiente).
11	- Disabilitata - Disabled - Désactivée - Nicht freigegeben - Desactivada
12	ON Trasmissione sui canali 1-2-3-4 abilitata (modalità MASTER) Transmission on channels 1-2-3-4 enable (MASTER mode) Transmission sur les canaux 1-2-3-4 activée (Modalité MASTER) Übertragung auf den Kanälen 1-2-3-4 aktiviert (MASTER-Modus) Transmisión en los canales 1-2-3-4 habilitada (Modalidad MASTER)
	OFF Modalità MASTER disabilitata MASTER mode disabled Modalité MASTER désactivée MASTER-modus nicht freigegeben Modalidad MASTER desactivada

<b>I</b>	<b>Inserimento colori fissi</b>	<b>microinterruttori 1, 2 e 3</b>	<b>8 combinazioni</b>
<b>GB</b>	<b>Fixed colours insertion</b>	<b>microswitches 1, 2 and 3</b>	<b>8 combinations</b>
<b>F</b>	<b>Activation couleurs fixes</b>	<b>microinterrupteurs 1, 2 et 3</b>	<b>8 combinaisons</b>
<b>D</b>	<b>Einsetzen fester Farben</b>	<b>Mikroschalter 1, 2 und 3</b>	<b>8 Kombinationen</b>
<b>E</b>	<b>Introducción de los colores fijos</b>	<b>microinterruptores 1, 2 y 3</b>	<b>8 combinaciones</b>



N	DIL SWITCH POSITION			COLOUR
	1	2	3	
1	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	<b>Black</b> (cyan, magenta and yellow blades in)
2	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	<b>Red</b> (magenta and yellow blades in)
3	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	<b>Green</b> (cyan and yellow blades in)
4	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	<b>Blue</b> (cyan and magenta blades in)



N	DIL SWITCH POSITION			COLOUR
	1	2	3	
5	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	<b>Yellow</b> (yellow blades in)
6	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	<b>Magenta</b> (magenta blades in)
7	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	<b>Cyan</b> (cyan blades in)
8	▲ ON	▲ ON	▲ ON	<b>White</b> (no blades in)

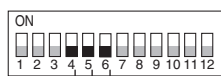
<b>I</b>	<b>Selezione del tipo di sequenza</b>	<b>microinterruttori 4, 5 e 6</b>	<b>7 possibilità</b>
Nota: Sequenze di differenti colori, rispetto a quelli indicati fra parentesi, sono ottenibili se uno o più fra I R, G ,B (microinterruttori 1, 2 e 3) sono in posizione ON			

<b>GB</b>	<b>Chase type selection</b>	<b>microswitches 4, 5 and 6</b>	<b>7 possibilities</b>
Note: Colour sequence different from those specified in brackets, are obtainable when one or more of R, G, B switches (microswitches 1, 2 and 3) are ON			

<b>F</b>	<b>Sélection du type de séquence</b>	<b>microinterrupteurs 4, 5 et 6</b>	<b>7 possibilités</b>
Remarque: Des séquences de couleurs différentes par rapport à celles indiquées entre parenthèses peuvent être obtenues si un ou plusieurs parmi les R (rouges), G (verts), B (bleus) (microinterrupteurs 1, 2 et 3) sont en position ON			

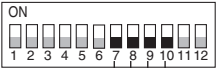
<b>D</b>	<b>Wahl der Art der Sequenz</b>	<b>Mikroschalter 4, 5 und 6</b>	<b>7 Möglichkeiten</b>
Anmerkung: Farbsequenzen, die sich von den in Klammern angegebenen unterscheiden, können erzielt werden, wenn eine oder mehrere von R, G, B (Mikroschalter 1, 2 und 3) in Position ON sind			

<b>E</b>	<b>Selección del tipo de secuencia</b>	<b>microinterruptores 4, 5 y 6</b>	<b>7 opciones</b>
Nota: Secuencias de diferentes colores respecto a las indicadas entre paréntesis se pueden obtener si uno o más R, G ,B (microinterruptores 1, 2 y 3) se encuentran en posición ON.			

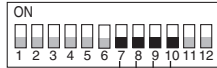


CHASE	DIL SWITCH POSITION			No. of steps	CHASE DESCRIPTION
	4	5	6		
0	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	-	NO Chase
1	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	2	<b>Dimmer Chase:</b> 1. Dimmer closed; 2 Dimmer Open.
2	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	18	<b>6 Separate Colours</b> (Red, Cyan, Green, Magenta, Blue, Yellow) - 3 steps per colour: 1. Colour fades in, 2. Colour holds, 3. Colour fades out.
3	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	21	<b>7 Separate Colours</b> (Yellow, Blue, Magenta, Green, White, Cyan, Red) - 3 steps per colour: 1. Colour fades in, 2. Colour holds, 3. Colour fades out.
4	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	6	<b>6 Crossfading Colours</b> (Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta) - one colour fades out while the next fades in.
5	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	7	<b>7 Crossfading Colours</b> (White, Magenta, Blue, Cyan, Green, Yellow, Red) - one colour fades out while the next fades in.
6	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	6	<b>6 Crossfading Pastel (pale, light) Colours</b> (Light-Red, Light-Yellow, Light-Green, Light-Cyan, Light-Blue, Light-Magenta) - one colour fades out while the next fades in.
7	▲ ON	▲ ON	▲ ON	18	<b>18 Crossfading Contrasting Colours</b> (Red, Peacock, Light-Yellow, Magenta, Sea, Light-Red, Blue, Lime, Light-Magenta, Cyan, Orange, Light-Blue, Green, Rose, Light-Cyan, Yellow, Purple, Light Green) one colour fades out while the next fades in.

<b>I</b>	<b>Impostazione della velocità della sequenza</b>	<b>microinterruttori 7, 8, 9 e 10</b>	<b>16 possibilità</b>
<b>GB</b>	<b>Chase speed setting</b>	<b>microswitches 7, 8, 9 and 10</b>	<b>16 possibilities</b>
<b>F</b>	<b>Sélection de la vitesse de la séquence</b>	<b>microinterrupteurs 7, 8, 9 et 10</b>	<b>16 possibilités</b>
<b>D</b>	<b>Eingabe der Geschwindigkeit der Sequenz</b>	<b>Mikroschalter 7, 8, 9 und 10</b>	<b>16 Möglichkeiten</b>
<b>E</b>	<b>Configuración de la velocidad de secuencia</b>	<b>microinterruptores 7, 8, 9 e 10</b>	<b>16 opciones</b>



N	DIP SWITCH POSITION				SPEED
	7	8	9	10	
1	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	10 minutes per step
2	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	7 minutes per step
3	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	5 minutes per step
4	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	3 minutes per step
5	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	2 minutes per step
6	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	90 seconds per step
7	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	60 seconds per step
8	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	▲ ON	45 seconds per step



N	DIP SWITCH POSITION				SPEED
	7	8	9	10	
9	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	OFF ▼	30 seconds per step
10	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	▲ ON	20 seconds per step
11	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	OFF ▼	15 seconds per step
12	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	▲ ON	10 seconds per step
13	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	OFF ▼	7 seconds per step
14	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	▲ ON	5 seconds per step
15	▲ ON	▲ ON	▲ ON	OFF ▼	3 seconds per step
16	▲ ON	▲ ON	▲ ON	▲ ON	2 seconds per step

**Impostazione ritardo di fase (selettori rotanti per centinaia, decine, unità)**

Due o più proiettori funzionanti in modalità Stand Alone possono essere ritardati l'uno rispetto all'altro, usando i selettori rotanti per l'impostazione dell'indirizzo di partenza della linea DMX, per ottenere un'onda di colori lungo una linea di proiettori. Ciascun incremento di 4 nell'indirizzo di partenza produce un ritardo di un passo (il tempo di un passo dipende dalla velocità impostata), un incremento di 1, 2 e 3 nell'indirizzo di partenza produce un ritardo rispettivamente di 1/4, 1/2, e 3/4 di passo.

**Phase setting (hundreds, tens, units rotary selector)**

Two or more projectors operating in Stand Alone mode could be delayed one to the other by using the DMX start address rotary selector, to produce a wave of colours along a row of projectors. Each increment of 4 in the start address produces a delay of 1 chase step (step time depends on the speed setting). An increment of 1, 2 and 3 in start address produces a delay of 1/4, 1/2, and 3/4 of a step respectively.

**Sélection retard de phase (sélecteurs rotatifs pour centaines, dizaines, unités)**

Deux ou plusieurs projecteurs fonctionnant en modalit  Stand Alone peuvent être retardés l'un par rapport à l'autre en utilisant les sélecteurs rotatifs pour la sélection de l'adresse initiale de la ligne DMX pour obtenir une onde de couleurs le long d'une ligne de projecteurs. Chaque augmentation de 4 dans l'adresse initiale produit un retard d'un pas (le temps d'un pas dépend de la vitesse sélectionnée), une augmentation de 1, 2 et 3 dans l'adresse initiale produit un retard respectivement 1/4, 1/2, et 3/4 de pas.

**Eingabe der Phasenverz gerung (Drehw hlschalter für Hunderter, Zehner, Einer)**

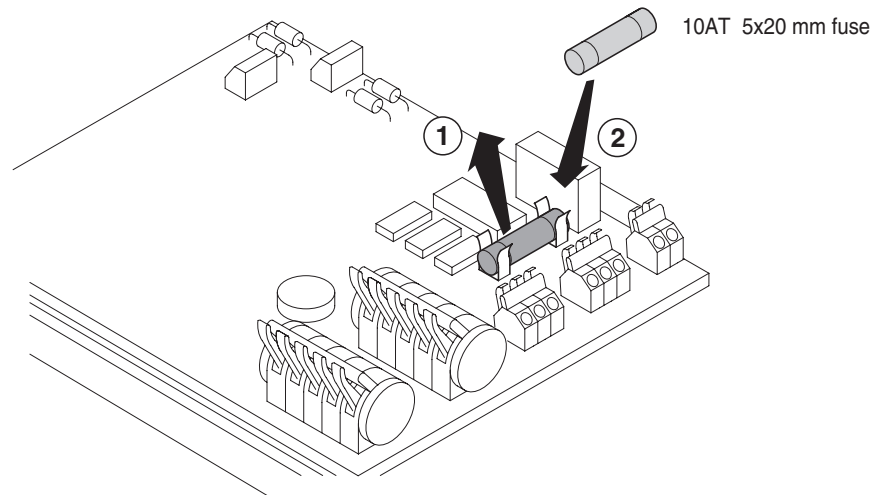
Zwei oder mehrere Projektoren, die in der Funktion Stand Alone betrieben werden, können zueinander verschoben werden. Dazu bedient man sich der Drehw hlschalter zum Einstellen der Startadresse der Leitung DMX, um eine Farbenwelle entlang einer Projektorreihe zu erzielen. Jede Erhöhung um 4 in der Startadresse erzeugt eine Verschiebung um einen Schritt (die Dauer eines Schritts hängt von der eingegebenen Geschwindigkeit ab), eine Erhöhung um 1, 2 und 3 in der Startadresse erzeugt eine Schrittverschiebung von 1/4, 1/2, bzw. 1/4.

**Configuraci n del retardo de fase (selectores giratorios para centenares, decenas, unidades)**

Es posible activar la puesta en función retardada en dos o más proyectores en el modo Stand Alone, utilizando los selectores giratorios para configurar la dirección inicial de la línea DMX para obtener una onda de colores a lo largo de una línea de proyectores. Cada aumento de 4 en la dirección de inicio produce un retardo de un paso (el tiempo de un paso depende de la velocidad establecida), un aumento de 1, 2 y 3 en la dirección inicial produce un retardo respectivamente de 1/4, 1/2, e 3/4 de paso.

Example	Projector #1			Projector #2			Increment in start address from #1 to #2	Delay from #1 to #2
	100	10	0	100	10	0		
1							4 (5-1)	1 step
2							8 (21-13)	2 steps
3							1 (2-1)	1/4 of a step
4							6 (15-9)	1 step and 1/2

20



**Sostituzione lampada** - Consultare le istruzioni al paragrafo DISIMBALLO E PREDISPOSIZIONE

**I** **Apertura / Chiusura della base del proiettore** - Consultare le istruzioni al paragrafo INSTALLAZIONE E MESSA IN FUNZIONE.  
**Sostituzione fusibile** - Figura 20

**Lamp change** - Refer to the instructions in the UNPACKING AND PREPARATION section.

**GB** **Opening / closing della base del proiettore** - Refer to the instructions in the INSTALLATION AND START-UP section.  
**Fuse replacement** - Fig. 20

**Remplacement lampe** - Consulter les instructions dans le paragraphe DÉBALLAGE ET PRÉPARATION.

**F** **Ouverture / fermeture della base del proiettore** - Consulter le paragraphe INSTALLATION ET MISE EN FONCTION.  
**Remplacement fusible** - Figure 20

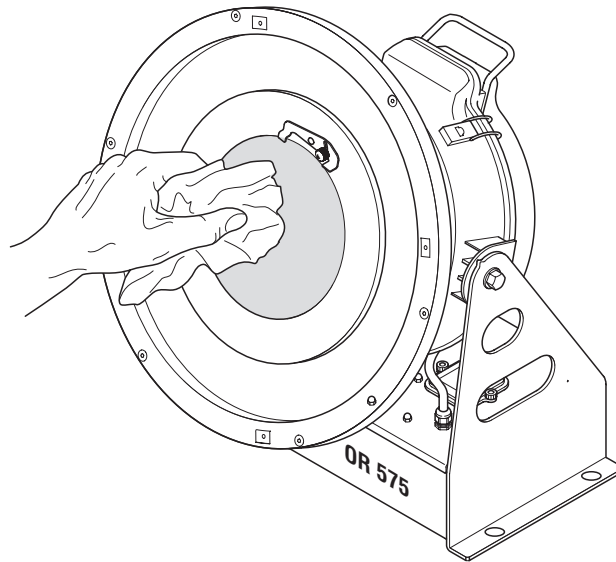
**Lampenwechsel** - Siehe die Anweisungen im Abschnitt AUSPACKEN UND VORBEREITEN.

**D** **Öffnen / Schließen della base del proiettore** - Siehe die Anweisungen im Abschnitt INSTALLATION UND INBETRIEBNAHME.  
**Auswechseln der Sicherung** - Abb. 20

**Cambio lámpara** - Consulte las instrucciones en el punto DESEMBALAJE Y PREPARACION.

**E** **Apertura / cierre della base del proiettore** - Consulte el punto INSTALACION Y PUESTA EN FUNCION.  
**Cambio del fusible** - Figura 20





#### Pulizia periodica - Figura 21

Per mantenere funzionalità e rendimento ottimali per lungo tempo è indispensabile effettuare una pulizia periodica delle parti soggette all'accumulo di polveri e grassi. La frequenza con la quale effettuare le operazioni sotto indicate dipende dalla qualità dell'ambiente di lavoro (umidità dell'aria, presenza di polvere, salsedine, ecc.). Per rimuovere lo sporco dallo schermo di protezione usare un panno morbido inumidito di un qualsiasi liquido detergente per la pulizia del vetro.

- I** Annualmente si consiglia di sottoporre il proiettore a personale tecnico qualificato per una manutenzione straordinaria consistente almeno nelle seguenti operazioni:
- Pulizia generale delle parti interne.
  - Controllo visivo generale di componenti interni, cablaggio, parti meccaniche, ecc.
  - Controlli elettrici, fotometrici e funzionali.
  - Riparazioni eventuali.

#### Periodical cleaning - Fig. 21

To ensure optimal operation and performance for a long time it is essential to periodically clean the parts subject to dust and grease deposits. The frequency with which the following operations are to be carried out depends on the quality of the working environment (air humidity, presence of dust, salinity, etc.). Use a soft cloth dampened with any detergent liquid for cleaning glass to remove the dirt from the protective shield.

- GB** It is recommended that the projector undergoes an annual service by a qualified technician for special maintenance involving at least the following operations:
- General cleaning of internal parts.
  - General visual check of the internal components, cabling, mechanical parts, etc.
  - Electrical, photometric and functional checks.
  - Eventual repairs.

#### Nettoyage périodique - Figure 21

Pour ne pas compromettre le bon fonctionnement et le rendement de l'appareil, nettoyer régulièrement les parties sur lesquelles la poussière et la graisse ont tendance à s'accumuler. La fréquence avec laquelle il faut effectuer les opérations indiquées ci-après dépend de la qualité du lieu d'installation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Pour enlever la saleté du écran de protection, utiliser un chiffon doux imbibé d'un liquide détergent pour le nettoyage des vitres.

- F** Il est conseillé de confier une fois par an le projecteur à du personnel technique qualifié pour un entretien extraordinaire qui devra comporter au moins les opérations suivantes:
- Nettoyage général des parties internes.
  - Contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc..
  - Contrôles électriques, photométriques et fonctionnels.
  - Éventuelles réparations.

#### Regelmäßige Reinigung - Abb. 21

Um die optimale Funktionalität und Leistung des Geräts für lange Zeit zu bewahren, ist eine regelmäßige Reinigung der Teile, an denen sich leicht Staub und Fett ansammeln, unverzichtbar.

Die Häufigkeit, mit der die nachstehenden Vorgänge durchzuführen sind, hängt von verschiedenen Faktoren ab, wie die Menge Bewegungen der Effektmodule und die Beschaffenheit der Arbeitsumgebung (Luftfeuchtigkeit, Staub- und Salzhaltigkeit usw.).

Zum Reinigen des Schutzglases ein weiches Tuch verwenden, das mit einem gängigen Glasreinigungsmittel angefeuchtet ist.

- D** Einmal jährlich sollte der Projektor außerdem qualifiziertem Fachpersonal übergeben werden, um ihn einer außerordentlichen Wartung zu unterziehen, die mindestens folgende Arbeiten umfasst:
- Allgemeine Reinigung der Innenteile.
  - Allgemeine Sichtkontrolle der inneren Bauteile, Verdrahtungen, mechanischen Teile usw.
  - Elektrische, fotometrische und funktionelle Kontrollen.
  - Eventuelle Reparaturen.

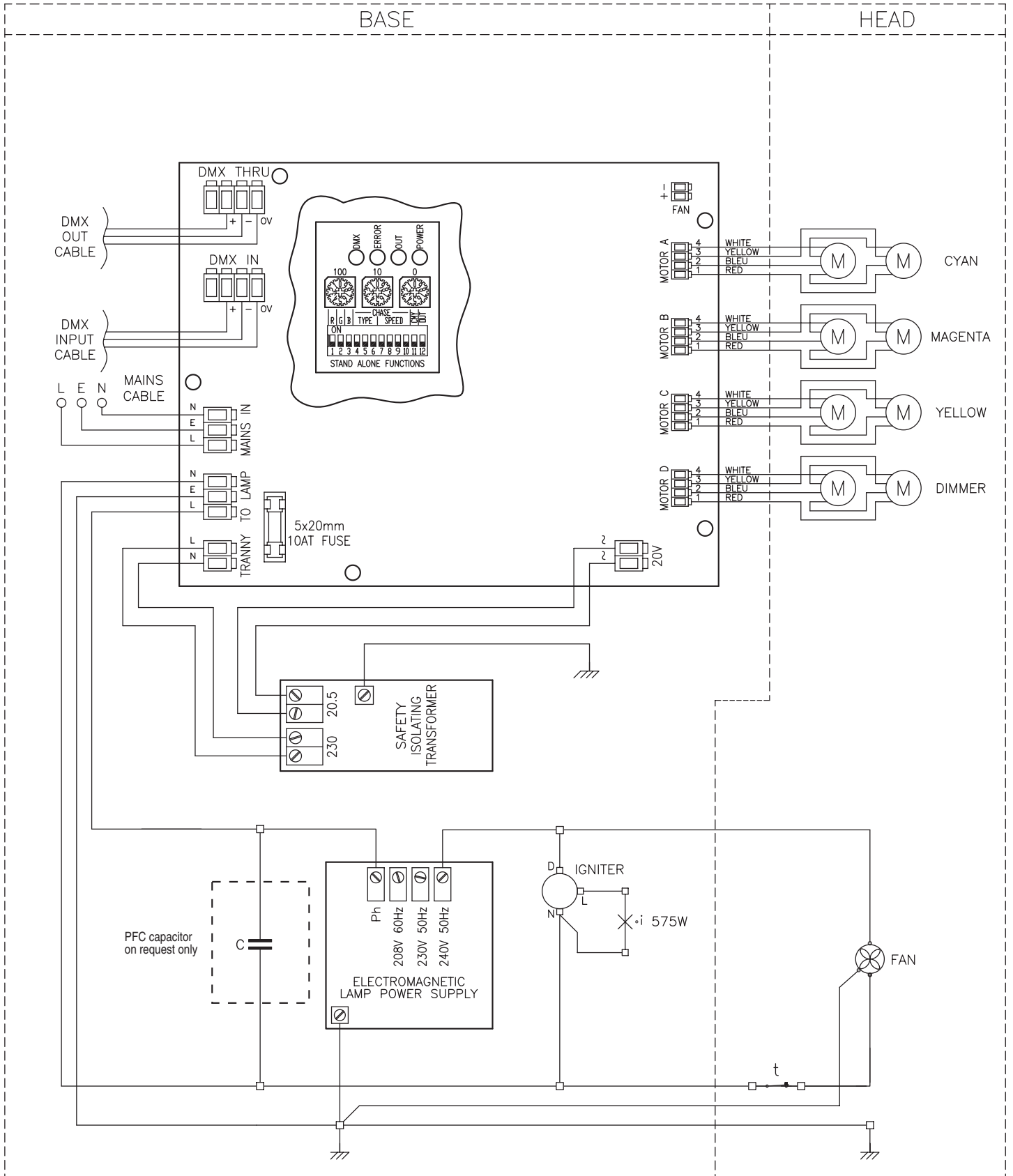
#### Limpieza periódica - Figura 21

Para conservar las prestaciones y el rendimiento del proyector durante mucho tiempo, es indispensable limpiar periódicamente las partes donde se depositan polvos y grasas. La frecuencia de la limpieza depende de las características del ambiente de trabajo (humedad del aire, presencia de polvo, salinidad, etc.).

Para limpiar las pantalla de protección, utilice un paño suave humedecido en cualquier limpiacristales no corrosivo.

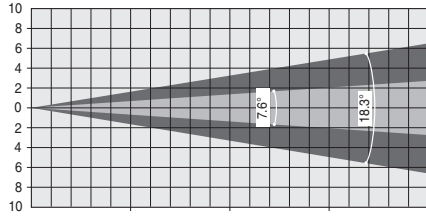
- E** Se aconseja hacer revisar el proyector una vez al año par personal técnico cualificado para que realice un mantenimiento extraordinario consistente, como mínimo, en las siguientes operaciones:
- Limpieza general de las partes internas.
  - Control visual general de componentes internos, cableado, partes mecánicas, etc.
  - Controles eléctricos, fotométricos y de funcionamiento.
  - Posibles reparaciones.

# CP COLOR 575



CP COLOR 575 - Standard filter only (18.3° 10% - 7.6° 50%)

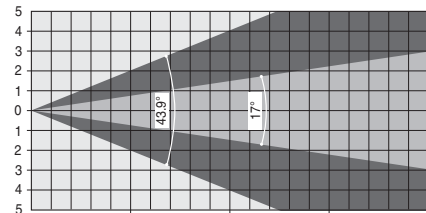
HSR 575 W lux (fc)	0	6750 627	1688 157	750 69.7	422 39.2
HSD 575 W lux (fc)	0	4500 418	1125 105	500 46.5	281 26.1



Distance m (ft in)	0	10 32'10"	20 65'7"	30 98'5"	40 131'3"
Diameter 10% m (ft in)	0	3.22 10'7"	6.45 21'2"	9.67 31'9"	12.90 42'4"
Diameter 50% m (ft in)	0	1.33 4'4"	2.65 8'8"	3.98 13'1"	5.30 17'5"

CP COLOR 575 - With optional frost filter "400" (43.9° 10% - 17° 50%)

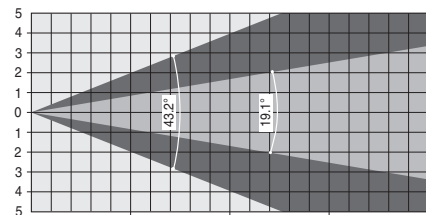
HSR 575 W lux (fc)	0	5500 511	1375 128	611 56.8	344 31.9
HSD 575 W lux (fc)	0	3900 362	975 90.6	433 40.3	244 22.6



Distance m (ft in)	0	5 16'5"	10 32'10"	15 49'3"	20 65'7"
Diameter 10% m (ft in)	0	4.03 13'3"	8.05 26'5"	12.08 39'8"	16.11 52'10"
Diameter 50% m (ft in)	0	1.49 4'11"	2.99 9'10"	4.48 14'8"	5.98 19'7"

CP COLOR 575 - With optional frost filter "90" (43.2° 10% - 19.1° 50%)

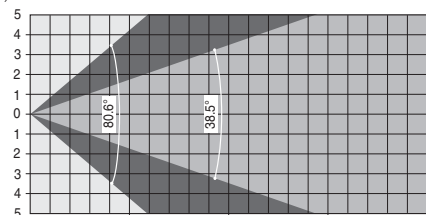
HSR 575 W lux (fc)	0	2936 273	734 68.2	326 30.3	184 17
HSD 575 W lux (fc)	0	2528 235	632 58.7	281 26.1	158 14.7



Distance m (ft in)	0	5 16'5"	10 32'10"	15 49'3"	20 65'7"
Diameter 10% m (ft in)	0	3.96 13'0"	7.93 26'0"	11.89 39'0"	15.85 52'0"
Diameter 50% m (ft in)	0	1.68 5'6"	3.36 11'0"	5.04 16'6"	6.72 22'1"

CP COLOR 575 - With optional diffusion filter (80.6° 10% - 38.5° 50%)

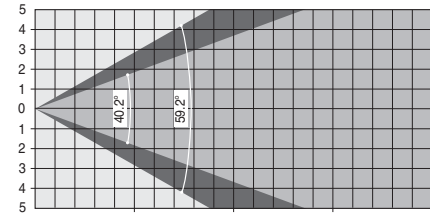
HSR 575 W lux (fc)	0	1232 114	308 28.6	137 12.7	77 7.15
HSD 575 W lux (fc)	0	992 92.2	248 23	110 10.2	62 5.76



Distance m (ft in)	0	5 16'5"	10 32'10"	15 49'3"	20 65'7"
Diameter 10% m (ft in)	0	8.48 27'10"	16.97 55'8"	25.45 83'6"	33.93 111'4"
Diameter 50% m (ft in)	0	3.49 11'5"	6.98 22'11"	10.47 34'4"	13.96 45'10"

CP COLOR 575 - With optional ovalizer filter (X-axis) (59.2° 10% - 40.2° 50%)

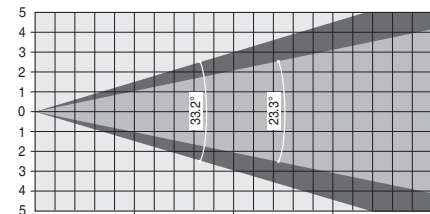
HSR 575 W lux (fc)	0	3456 321	864 80.3	384 35.7	216 20.1
HSD 575 W lux (fc)	0	2864 266	716 66.5	318 29.6	179 16.6



Distance m (ft in)	0	5 16'5"	10 32'10"	15 32'10"	20 65'7"
Diameter 10% m (ft in)	0	5.68 18'8"	11.37 37'3"	17.05 55'11"	22.73 74'7"
Diameter 50% m (ft in)	0	3.66 12'0"	7.32 24'0"	10.97 36'0"	14.63 48'0"

CP COLOR 575 - With optional ovalizer filter (Y-axis) (33.2° 10% - 23.3° 50%)

HSR 575 W lux (fc)	0	3456 321	864 80.3	384 35.7	216 20.1
HSD 575 W lux (fc)	0	2864 266	716 66.5	318 29.6	179 16.6



Distance m (ft in)	0	5 16'5"	10 32'10"	15 32'10"	20 65'7"
Diameter 10% m (ft in)	0	2.98 9'9"	5.96 19'7"	8.94 29'4"	11.92 39'1"
Diameter 50% m (ft in)	0	2.06 6'9"	4.12 13'6"	6.17 20'3"	8.23 27'0"

Legenda

Diameter 10%-50%: valori del diametro del fascio luminoso corrispondenti al 10% e 50% dell'illuminamento massimo.

Key

Diameter 10%-50%: beam diameter for 10% and 50% of maximum illumination.

Légende

Diameter 10%-50%: valeurs du diamètre du faisceau lumineux correspondant à 10% et 50% de l'éclairage maximum.

Legende

Diameter 10%-50%: Lichtkreis-Durchmesser bei 10% bzw. 50% maximaler Ausleuchtung.

Legenda

Diameter 10%-50%: valores del diámetro del haz luminoso correspondientes al 10% y 50% de la iluminación máxima.

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

## I DATI TECNICI

### Alimentazioni disponibili

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

Il proiettore è predisposto per il funzionamento a tensione e frequenza indicate sul retro dell'apparecchio.

### Potenza assorbita

1650VA a 230V 50Hz (650VA con rifasamento 70µF)

### Lampada

A ioduri metallici alimentata tramite speciale alimentatore incorporato.

Cod.	L10066	L10067	L10071	L10072
<b>Tipo</b>	HSD 575	HSR 575/60	MSD575	MSD 575/2
<b>Attacco</b>	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5
<b>Temperatura colore</b>	7200 K	6000 K	6000 K	7200 K
<b>Flusso luminoso</b>	45000 lm	49000 lm	46000 lm	49000 lm
<b>Vita media</b>	3000 h	1000 h	2000 h	750 h
<b>Posizione di lavoro</b>	qualsiasi	qualsiasi	qualsiasi	qualsiasi

### Motori

N. 8 motori passo-passo, funzionanti a micropassi, totalmente controllati da microprocessore.

### Gruppo ottico

Riflettore ellittico ad elevata resa luminosa.

### Canali

- N. 4 canali di controllo.
- 1 - Rosso / Ciano
- 2 - Verde / Magenta
- 3 - Blu / Giallo
- 4 - Oscuratore

### Ingressi

DMX 512

### Grado di protezione IP65

- Totalmente protetto contro la polvere.
- Protetto contro i getti d'acqua.

### Marcatura CE

Conforme alle Direttive dell'Unione Europea di Bassa Tensione 2006/95/CE e Compatibilità Elettromagnetica 2004/108/CE.

### Dispositivi di sicurezza

- Interruzione automatica dell'alimentazione in caso di surriscaldamento.
- N° 1 fusibile di protezione.

### Raffreddamento

A convezione.

### Corpo

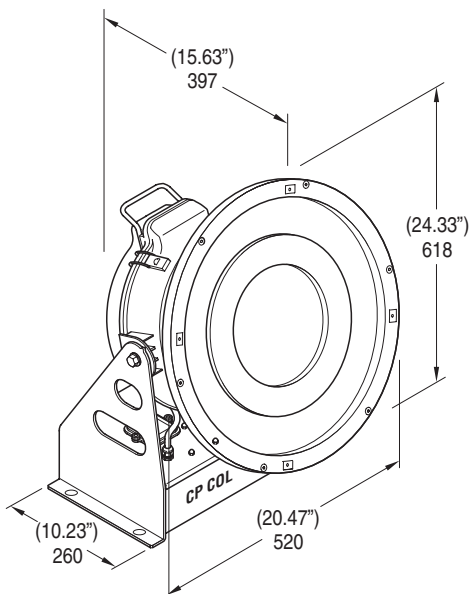
- In alluminio pressofuso ed acciaio.
- Verniciatura a polveri epossidiche.
- Trattamento speciale anticorrosione.

### Posizione di lavoro

Funzionamento in qualsiasi posizione, limitatamente alle caratteristiche della lampada utilizzata.

### Pesi e dimensioni

Peso: 33 kg circa.



## GB TECHNICAL INFORMATION

### Power supplies available

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

The projector is designed to work at the frequency and voltage given on the back of the appliance.

### Input power

1650VA a 230V 50Hz (650VA with 70µF PFC capacitor)

### Lamp

Discharge lamp with built-in power supply unit.

Cod.	L10066	L10067	L10071	L10072
<b>Type</b>	HSD 575	HSR 575/60	MSD575	MSD 575/2
<b>Cap</b>	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5
<b>Colour temperature</b>	7200 K	6000 K	6000 K	7200 K
<b>Luminous flux</b>	45000 lm	49000 lm	46000 lm	49000 lm
<b>Average life</b>	3000 h	1000 h	2000 h	750 h
<b>Working position</b>	any position	any position	any position	any position

### Motors

8 step motors, operating with microsteps, totally controlled by a microprocessor.

### Optical unit

Elliptic reflector with a high luminous efficiency.

### Channels

- 4 control channels
- 1 - Red / Cyan
- 2 - Green / Magenta
- 3 - Blue / Yellow
- 4 - Dimmer

### Inputs

DMX 512

### IP65 protection rating

- Totally protected against dust
- Protected against jets of water

### CE Marking

In conformity with the European Union Low Voltage Directive 2006/95/CE and Electromagnetic compatibility Directive 2004/108/CE.

### Safety Devices

- Automatic break in power supply in case of overheating.
- 1 line fuse.

### Cooling

By convection.

### Body

- In die-cast and steel aluminium.
- Epoxy powder painting.
- Special anti-corrosion treatment.

### Working position

Operation in any position, limited to the specifications of the lamp used.

### Weights and dimensions

Weight: about 33 kg.

## F

## DONNEES TECHNIQUES

## Alimentations disponibles

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

Le projecteur est prévu pour fonctionner avec une tension et fréquence correspondant à celles indiquées à l'arrière de l'appareil.

## Puissance absorbée

1650VA a 230V 50Hz (650VA avec rephasage 70µF)

## Lampe

A iodures métalliques, alimentée par un dispositif spécial incorporé.

Cod.	L10066	L10067	L10071	L10072
Type	HSD 575	HSR 575/60	MSD575	MSD 575/2
Culot	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5
Température couleur	7200 K	6000 K	6000 K	7200 K
Flux lumineux	45000 lm	49000 lm	46000 lm	49000 lm
Durée de vie moyenne	3000 h	1000 h	2000 h	750 h
Positions de travail	toutes	toutes	toutes	toutes

## Moteurs

N. 8 moteurs pas-à-pas, fonctionnant par micropas, totalement contrôlés par microprocesseur.

## Groupe optique

Réflecteur elliptique à rendement lumineux élevé.

## Canaux

N. 4 canaux de contrôle  
1 - Rouge / Cyan  
2 - Vert / Magenta  
3 - Bleu / Jaune  
4 - Gradateur

## Entrées

DMX 512

## Degré de protection IP65

- Totalement protégé contre la poussière.
- Protégé contre les projections d'eau.

## Marquage CE

Conforme aux Directives de l'Union Européenne Basse Tension 2006/95/CE et Compatibilité Electromagnétique 2004/108/CE.

## Dispositifs de sécurité

- Coupure automatique de l'alimentation en cas de surchauffe.
- 1 fusibles de protection.

## Refroidissement

Par convection.

## Corps

- En aluminium moulé sous pression et acier.
- Peint aux poudres époxy.
- Traitement spécial anticorrosion.

## Position de travail

Fonctionne dans toutes les positions, dans les limites des caractéristiques de l'ampoule.

## Poids et dimensions

Poids: 33 kg environ.

## D

## TECHNISCHE DATEN

## Vorhandene Netzversorgung

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

Der Projektor ist für den Betrieb bei der auf dem Typenschild an dem Gerätesockel angegebenen Spannung und Frequenz ausgelegt.

## Leistungsaufnahme

1650VA bei 230V 50Hz (650VA mit 70µF Blindstromkomp.)

## Lampe

Jodid-Metallampflampen, Versorgung mit speziellem, eingebautem Vorschaltgerät.

Cod.	L10066	L10067	L10071	L10072
Typ	HSD 575	HSR 575/60	MSD575	MSD 575/2
Sockel	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5
Farbtemperatur	7200 K	6000 K	6000 K	7200 K
Lichtfluss	45000 lm	49000 lm	46000 lm	49000 lm
Durchschnittliche Lebensdauer	3000 h	1000 h	2000 h	750 h
Einbauposition	Beliebige	Beliebige	Beliebige	Beliebige

## Motoren

8 Mikro-Schrittmotoren, vollständig mikroprozessorgesteuert.

## Optikgruppe

Elliptischer Reflektor mit hoher Leuchtkraft.

## Kanäle

4 Kontrollkanäle  
1 - Rot / Cyan  
2 - Grün / Magenta  
3 - Blau / Gelb  
4 - Dimmer

## Eingänge

DMX 512

## Schutzklasse IP65

- Vollständig staubgeschützt.
- Geschützt gegen Wasserstrahlen.

## CE-Kennzeichnung

Entspricht den Richtlinien der Europäischen Union (Niederspannungsrichtlinie 2006/95/CE; elektromagnetische Verträglichkeit 2004/108/CE).

## Sicherheitsvorrichtungen

- Automatische Abschaltung der Stromzufuhr bei Überhitzung.
- 1 Sicherungen.

## Kühlung

Konvektionskühlung.

## Gehäuse

- Druckgussaluminium und Stahl.
- Epoxydpuilverbeschichtung.
- Spezielle Korrosionsschutzbehandlung.

## Einbauposition

Beliebige Einbauposition, Einschränkung je nach Charakteristiken der verwendeten Lampe.

## Maße und Gewichte

Gewicht: rund 33 kg.

## E

## DATOS TÉCNICOS

## Alimentaciones disponibles

- 230V 50Hz
- 240V 50Hz
- 208V 60Hz
- 200V 50Hz
- 200V 60Hz

El proyector está preparado para funcionar a la tensión y frecuencia indicadas la base del aparato.

## Potencia absorbida

1650VA de 230V 50Hz (650VA con ajuste de fase 70µF)

## Lámpara

De yoduros metálicos, abastecida mediante alimentador especial incorporado.

Cod.	L10066	L10067	L10071	L10072
Tipo	HSD 575	HSR 575/60	MSD575	MSD 575/2
Casquillo	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5	GX 9.5
Temperatura de color	7200 K	6000 K	6000 K	7200 K
Flujo luminoso	45000 lm	49000 lm	46000 lm	49000 lm
Vida media	3000 h	1000 h	2000 h	750 h
Posición de trabajo	cualquiera	cualquiera	cualquiera	cualquiera

## Motores

N. 8 motores de micropasos totalmente controlados por microprocesador.

## Grupo óptico

Reflector elíptico de elevado rendimiento luminoso.

## Canales

N. 4 canales de control  
1 - Rojo / Ciano  
2 - Verde / Magenta  
3 - Azul / Amarillo  
4 - Oscurecedor

## Entradas

DMX 512

## Grado de protección IP65

- Totalmente protegido contra el polvo.
- Protegido contra la entrada de agua.

## Marcado CE

Conforme a las Directrices de la Unión Europea de Baja Tensión 2006/95/CE y Compatibilidad Electromagnética 2004/108/CE.

## Dispositivos de seguridad

- Desconexión automática de la alimentación en caso de recalentamiento.
- 1 fusible protectores.

## Enfriamiento

Por convección.

## Cuerpo

- De aluminio fundido a presión y acero.
- Pintado con resina epoxi en polvo.
- Tratamiento especial antioxidante.

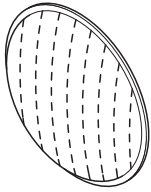
## Posición de trabajo

Funciona en cualquier posición conforme a las características de la lámpara.

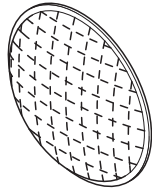
## Pesos y medidas

Peso: unos 33 kg.

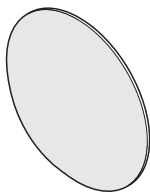
Code 080383/001  
Ovalizer Filter



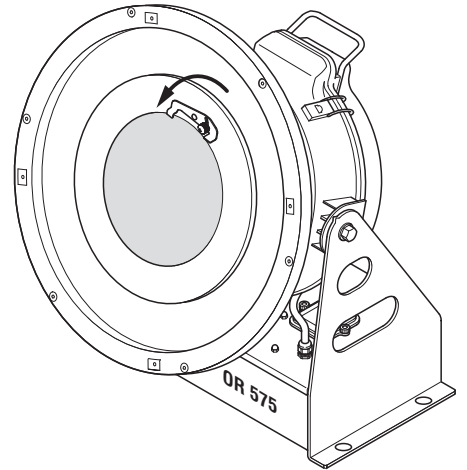
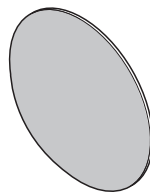
Code 080382/001  
Diffusion Filter



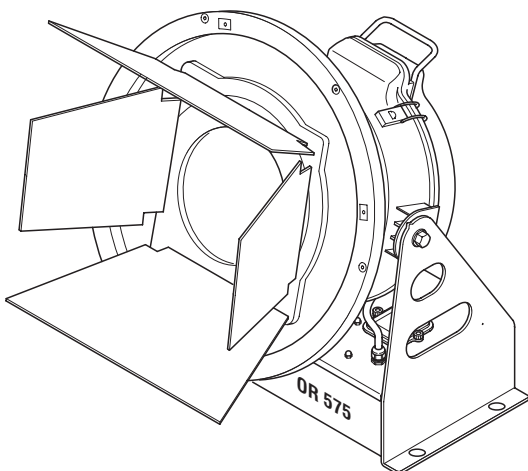
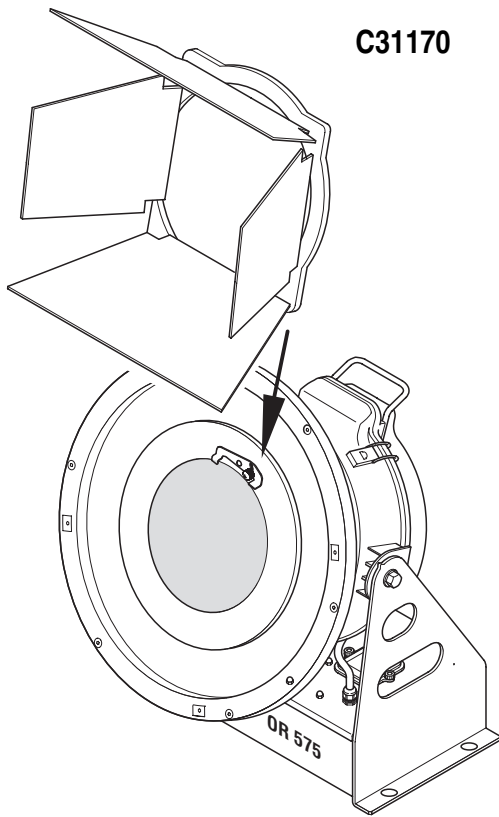
Code 080392/001  
Frost Filter "90"



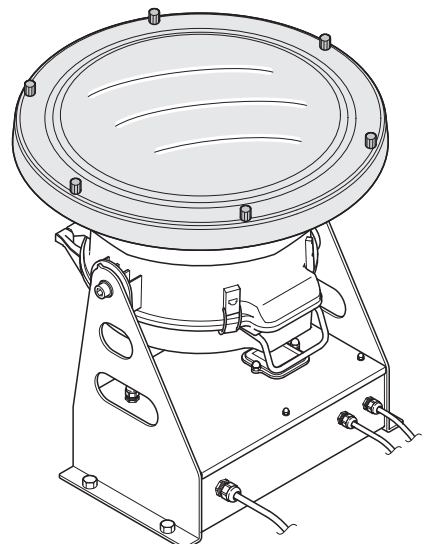
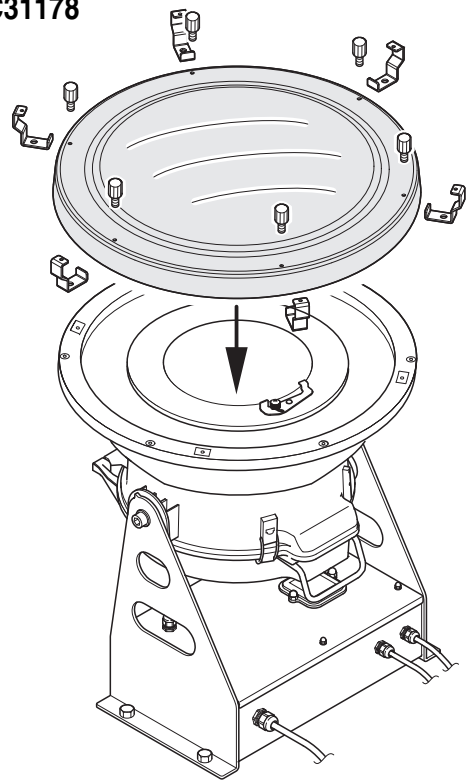
Code 080392/002  
Frost Filter "400"



C31170



C31178



<b>I</b>	IL PROIETTORE NON SI ACCENDE		<b>ANOMALIE</b>	
	L'ELETTRONICA NON FUNZIONA			
	PROIEZIONE DIFETTOSA			
	LUMINOSITÀ RIDOTTA			
	<b>POSSIBILI CAUSE</b>		<b>CONTROLLI E RIMEDI</b>	
	●		Mancanza di alimentazione di rete.	Verificare la presenza della tensione sulla presa di alimentazione e/o la conducibilità del fusibile.
	●	●	Lampada esaurita o difettosa.	Sostituire lampada (vedi istruzioni).
	●		Cavo di trasmissione dei segnali guasto o scollegato.	Sostituire cavi.
	●		Codifica errata.	Verificare codifica (vedi istruzioni).
	●		Difetto nei circuiti elettronici.	Interpellare tecnico autorizzato.
	●	Rottura riflettore.	Interpellare tecnico autorizzato.	
	●	Rottura schermo di protezione.	Sostituire schermo di protezione.	
	● ●	Deposito di polveri o grasso.	Procedere alla pulizia (vedi istruzioni).	

<b>GB</b>	THE PROJECTOR WILL NOT SWITCH ON		<b>PROBLEMS</b>	
	ELECTRONICS NON-OPERATIONAL			
	DEFECTIVE PROJECTION			
	REDUCED LUMINOSITY			
	<b>POSSIBLE CAUSES</b>		<b>CHECKS AND REMEDIES</b>	
	●		No mains supply.	Check the power supply voltage and/or the condition of the fuse.
	●	●	Lamp exhausted or defective.	Replace the lamp. (See instructions).
	●		Signal transmission cable faulty or disconnected.	Replace the cables.
	●		Incorrect addressing.	Check the addressing (see instructions)
	●		Fault in the electronic circuits.	Call an authorised technician.
	●	Reflector broken	Call an authorised technician.	
	●	Protective shield broken	Replace protective shield.	
	● ●	Dust or grease deposited.	Clean (see instructions).	

<b>F</b>	LE PROJECTEUR NE S'ALLUME PAS		<b>ANOMALIES</b>	
	L'ELECTRONIQUE NE FONCTIONNE PAS			
	PROJECTION DEFECTUEUSE			
	REDUCTION DE LA LUMINOSITE			
	<b>CAUSES POSSIBLES</b>		<b>CONTROLES ET REMEDES</b>	
	●		Absence de courant.	Vérifier la présence de la tension d'alimentation et/ou la conductibilité du fusible.
	●	●	Lampe déchargée ou défectueuse.	Remplacer la lampe (voir instructions).
	●		Câble de transmiss. des signaux en panne ou déconnecté.	Remplacer les câbles.
	●		Codification erronée.	Voir instructions de codification des projecteurs.
	●		Problèmes sur les circuits électroniques.	Faire appel à un technicien autorisé.
	●	Rupture du réflecteur.	Faire appel à un technicien autorisé.	
	●	Rupture de l'écran de protection.	Remplacer l'écran de protection.	
	● ●	Dépôt de poussière ou de graisse.	Nettoyer (voir instructions).	

<b>D</b>	DER PROJEKTOR SCHALTET SICH NICHT EIN		<b>STÖRUNGEN</b>	
	ELEKTRONIK FUNKTIONIERT NICHT			
	FEHLERHAFTE PROJEKTION			
	VERRINGERTE LEUCHTKRAFT			
	<b>MÖGLICHE URSACHE</b>		<b>KONTROLLEN UND ABHILFE</b>	
	●		Keine Stromversorgung.	Das Vorhandensein der Versorgungsspannung und/oder die Leitfähigkeit der Sicherung überprüfen.
	●	●	Lampe erschöpft oder defekt.	Lampe ersetzen (siehe Anweisungen).
	●		Übertragungskabel der Signale defekt oder nicht verbunden.	Kabel ersetzen.
	●		Fehlerhafte Codierung.	Codierung überprüfen (siehe Anweisungen).
	●		Defekt in den Elektronikschaltungen.	Einen autorisierten Techniker anfordern.
	●	Bruch des Reflektors.	Einen autorisierten Techniker anfordern.	
	●	Bruch des Schutzglases.	Schutzglas ersetzen	
	● ●	Ablagerungen von Staub oder Fett.	Reinigen (siehe Anweisungen).	

<b>E</b>	EL PROYECTOR NO SE ENCIENDE		<b>ANOMALIAS</b>	
	EL SISTEMA ELECTRÓNICO NO FUNCIONA			
	PROYECCIÓN DEFECTUOSA			
	POCA LUMINOSIDAD			
	<b>CAUSAS POSIBLES</b>		<b>CONTROLES Y SOLUCIONES</b>	
	●		Falta de alimentación de la red.	Compruebe la presencia de la tensión de alimentación y/o conductividad del fusible.
	●	●	Lámpara agotada o defectuosa.	Sustituya la lámpara según las instrucciones.
	●		Cable de transmisión de las señales averiado o desconectado.	Sustituya el cable.
	●		Codificación errónea.	Controle la codificación según las instrucciones.
	●		Fallo de los circuitos electrónicos.	Consulte a un técnico autorizado.
	●	Rotura del reflector.	Consulte a un técnico autorizado.	
	●	Rotura de la pantalla de protección.	Cambie la pantalla de protección.	
	● ●	Acumulación de polvo o grasa.	Limpie según las instrucciones.	

